

Inhaltsverzeichnis

| | |
|---|----|
| Inhaltsverzeichnis | 7 |
| Einleitung | 13 |
| A. Problemstellung und Gegenstand der Untersuchung | 14 |
| B. Zielsetzung und Gang der Untersuchung | 17 |
| Erster Teil: Die Begriffsklärungen und Definitionen | 19 |
| A. Die geistigen Schöpfungen im Urheberrecht – Der Werkbegriff | 19 |
| B. Die nicht (mehr) im Handel verfügbaren Werkexemplare – vergriffene Werke | 22 |
| I. Auslegung der § 53 UrhG, §§ 16, 29 VerlG und §§ 51, 52 VGG | 22 |
| 1. Grammatische Auslegung | 22 |
| a. Berücksichtigung der allgemeinen und fachsprachlichen Begriffsanwendungen | 23 |
| b. Berücksichtigung der Bedeutungsinhalte der relevanten Tatbestandsmerkmale | 25 |
| c. Fazit | 28 |
| 2. Systematische Auslegung | 28 |
| a. Systematische Auslegung der § 53 UrhG, §§ 51, 52 VGG | 28 |
| b. Systematische Auslegung der §§ 16 S.2, 29 Abs. 1, Abs. 2 VerlG | 29 |
| c. Fazit | 30 |
| 3. Historische Auslegung | 30 |
| a. Entstehungsgeschichte der Norm § 53 UrhG | 30 |
| b. Entstehungsgeschichte der Normen §§ 51, 52 VGG | 31 |
| c. Entstehungsgeschichte der Normen §§ 16, 29 VerlG | 31 |
| d. Fazit | 33 |
| 4. Teleologische Auslegung | 34 |
| a. Telos des § 53 Abs. 2 S. 1 Nr. 4b), Abs. 4, Abs. 6 S. 2 UrhG | 34 |
| b. Telos der §§ 51, 52 VGG | 35 |
| c. Telos der §§ 16, 29 VerlG | 37 |
| d. Fazit | 38 |

| | |
|--|----|
| II. Prägende Merkmale der Terminologie „vergriffen“ | 39 |
| 1. Die mit Zustimmung der Rechteinhaber erschienen Werke | 39 |
| 2. Fehlende Vervielfältigungsexemplare aus der Sicht beteiligter Verkehrskreise | 40 |
| 3. Die nicht über die herkömmlichen Vertriebswege verfügbaren Werkexemplare | 43 |
| 4. Zeitliche Einschränkung der Definition | 43 |
| III. Definition des Begriffes „vergriffene Werke“ | 45 |
| C. Die Werke mit unauffindbarem Rechteinhaber- verwaiste Werke | 46 |
| I. Der Begriff „verwaiste Werke“ im Kontext der Regelungen der Richtlinie 2012/28/EU | 46 |
| II. Die Abgrenzung zu anonymen und pseudonymen Werken | 50 |
| III. Die Definition des Begriffes „verwaiste Werke“ | 52 |
| Zweiter Teil: Die tragende Rolle der Verwertungsgesellschaft | 53 |
| A. Die Verwertung urheberrechtlich geschützter Werke | 53 |
| B. Das Wesen der Verwertungsgesellschaft | 55 |
| C. Die Güter des geistigen Eigentums im europäischen Binnenmarkt | 58 |
| I. Der Einfluss europäischer Rechtsakte auf die Tätigkeit von Verwertungsgesellschaften..... | 59 |
| II. Richtlinie 2014/26/EU - kollektive Wahrnehmung von Urheberrechten und verwandten Schutzrechten..... | 62 |
| D. Die Umsetzung der Richtlinie 2014/26/EU in das deutsche Recht - VGG ... | 65 |
| E. Die nationalen Rechtsgrundlagen der kollektiven Rechtswahrnehmung.... | 71 |
| F. Der Verlegeranteil im Rahmen der kollektiven Rechtewahrnehmung | 74 |
| G. Zusammenfassung | 76 |
| Dritter Teil: Verwaiste und vergriffene Werke de lege lata | 80 |
| A. Die Chronologie der digitalen Erschließung des kulturellen Erbes | 80 |
| B. Die Regelungsvorgaben der EU-Richtlinie 2012/28/EU über die Nutzung verwaister und vergriffener Werke | 85 |
| I. Verwaiste Werke im Kontext der Richtlinie 2012/28/EU..... | 86 |

| | | |
|------|---|-----|
| 1. | Die Anerkennung des Status verwaister Werke | 86 |
| a. | Gegenstand und Anwendungsbereich | 86 |
| aa. | Werke und Tonträger | 86 |
| bb. | Veröffentlichungen und unveröffentlichte Sendungen | 87 |
| cc. | privilegierte Institutionen | 88 |
| dd. | Fazit | 91 |
| b. | Urheber und Rechteinhaber | 92 |
| c. | Verwaiste Werke und Tonträger | 95 |
| aa. | Die verwaisten Tonträger | 96 |
| bb. | Die teilverwaisten Werke | 97 |
| cc. | Die anonymen und pseudonymen Werke | 99 |
| dd. | Fazit | 99 |
| d. | Die sorgfältige Suche | 100 |
| aa. | Die Verantwortung für die Sorgfältigkeit der Suche | 101 |
| bb. | Das Ermitteln und Ausfindigmachen der Rechteinhaber | 104 |
| aaa. | Die Konsultation der geeigneten Quellen | 105 |
| bbb. | Ermitteln und Ausfindigmachen der Rechteinhaber | 106 |
| e. | Gegenseitige Anerkennung des Status als verwaistes Werk | 107 |
| f. | Zusammenfassung | 107 |
| 2. | Die Grenzen der richtlinienkonformen Nutzung verwaister Werke | 110 |
| a. | Die kollektive Wahrnehmung der Rechte | 110 |
| b. | Berechtigte Nutzungshandlungen | 113 |
| aa. | Die Einschränkung der ausschließlichen Verwertungsrechte der Rechteinhaber | 114 |
| bb. | Zur Verwirklichung der Ziele des im Gemeinwohl liegenden Aufgabenbereichs | 114 |
| cc. | Die Begrenzung der aus den Nutzungshandlungen resultierenden Einnahmen | 116 |
| c. | Fazit | 119 |
| 3. | Die Ansprüche und Rechte des bekannt werden den Rechteinhabers | 120 |
| a. | Die Beendigung des Waisenstatus | 120 |

| | | |
|-----|--|-----|
| aa. | Die Möglichkeit der Beendigung | 121 |
| bb. | Die Durchführung der Beendigung | 123 |
| b. | Die Ansprüche der Rechteinhaber | 125 |
| aa. | Der Umfang des gerechten Ausgleichs..... | 127 |
| bb. | Schadensersatzansprüche..... | 130 |
| cc. | Recht auf Anerkennung der Rechteinhaberschaft am verwaisten Werk | 132 |
| 4. | Zusammenfassung | 132 |
| II. | Vergriffene Werke im Kontext der Richtlinie 2012/28/EU | 136 |
| C. | Die nationalen Regelungen über die Nutzung verwaister und vergriffener Werke | 137 |
| I. | Vergriffene Werke im Kontext des VGG | 137 |
| 1. | Die gesetzliche Ausgestaltung der vermuteten treuhänderischen Rechtewahrnehmung | 138 |
| 2. | Die Anerkennung des Status vergriffener Werke | 139 |
| a. | Die Werke und sonstige Leistungsschutzgegenstände..... | 139 |
| b. | Die Veröffentlichung vergriffener Werke vor 1966..... | 141 |
| c. | Der berechtigte Nutzerkreis..... | 143 |
| d. | Der Eintrag in das Register vergriffener Werke | 145 |
| e. | Die sechs Wochen Widerspruchsmöglichkeit..... | 146 |
| f. | Die nicht gewerbliche Nutzung vergriffener Werke..... | 147 |
| g. | Fazit | 150 |
| 3. | Die Grenzen der Nutzungshandlungen zu nicht gewerblichen Zwecken | 152 |
| 4. | Die Ansprüche und Rechte der Rechteinhaber vergriffener Werke .. | 154 |
| a. | Die Rechtsfolgen der allgemeinen Widerspruchsmöglichkeit..... | 154 |
| aa. | Die Wahrnehmungsverträge | 155 |
| bb. | Der Sukzessionsschutz nach § 33 UrhG | 157 |
| b. | Der Anspruch auf Vergütung..... | 164 |
| 5. | Zusammenfassung | 167 |
| II. | Verwaiste Werke im Kontext des Urheberrechtsgesetzes | 169 |
| 1. | Die Anerkennung des Status verwaister Werke | 169 |

| | |
|--|-----|
| a. Gegenstand und Anwendungsbereich | 169 |
| aa. Die privilegierten Einrichtungen | 170 |
| bb. Werke und Tonträger | 170 |
| cc. Die veröffentlichten und hergestellten Bestandsinhalte..... | 173 |
| dd. Fazit..... | 175 |
| b. Die teilverwaisten Werke und Tonträger | 175 |
| c. Die sorgfältige Suche | 177 |
| aa. Die Verantwortung für die Sorgfältigkeit der Suche | 177 |
| bb. Das Feststellen und Ausfindigmachen der Rechteinhaber | 179 |
| d. Gegenseitige Anerkennung des Status als verwaistes Werk | 180 |
| e. Fazit..... | 181 |
| 2. Die Grenzen der Nutzung verwaister Werke..... | 182 |
| 3. Die Ansprüche des bekannt werdenden Rechteinhabers | 183 |
| a. Die unverzügliche Beendigung der Nutzungen der Werke als verwaiste Werke | 183 |
| b. Die Ansprüche der Rechteinhaber | 184 |
| 4. Zusammenfassung..... | 186 |
| Vierter Teil: Das Gesamtfazit und die Schlussfolgerungen..... | 188 |
| A. Die Anerkennung des Status verwaister und vergriffener Werke | 189 |
| I. Die fehlenden Legaldefinitionen der verwaisten und vergriffenen Werke | 189 |
| II. Die nicht erschienenen verwaisten Werke | 190 |
| III. Das Tatbestandsmerkmal „Rechteinhaber“ | 192 |
| IV. Das Erfordernis einer Suche nach den Rechteinhabern | 193 |
| B. Die Grenzen der Nutzungshandlungen | 195 |
| C. Die Ansprüche der Rechteinhaber | 197 |
| I. Die Beendigung der Nutzungshandlungen..... | 197 |
| II. Der finanzielle Ausgleich für die Nutzungshandlungen..... | 198 |
| D. Die Schlussfolgerungen | 200 |
| Literaturverzeichnis | 203 |