

# Inhaltsverzeichnis

Inhaltsverzeichnis .....	7
Einleitung .....	13
A. Problemstellung und Gegenstand der Untersuchung .....	14
B. Zielsetzung und Gang der Untersuchung .....	17
Erster Teil: Die Begriffsklärungen und Definitionen .....	19
A. Die geistigen Schöpfungen im Urheberrecht – Der Werkbegriff.....	19
B. Die nicht (mehr) im Handel verfügbaren Werkexemplare – vergriffene Werke .....	22
I. Auslegung der § 53 UrhG, §§ 16, 29 VerlG und §§ 51, 52 VGG .....	22
1. Grammatische Auslegung.....	22
a. Berücksichtigung der allgemeinen und fachsprachlichen Begriffsanwendungen .....	23
b. Berücksichtigung der Bedeutungsinhalte der relevanten Tatbestandsmerkmale.....	25
c. Fazit.....	28
2. Systematische Auslegung.....	28
a. Systematische Auslegung der § 53 UrhG, §§ 51, 52 VGG .....	28
b. Systematische Auslegung der §§ 16 S.2, 29 Abs. 1, Abs. 2 VerlG .....	29
c. Fazit .....	30
3. Historische Auslegung .....	30
a. Entstehungsgeschichte der Norm § 53 UrhG .....	30
b. Entstehungsgeschichte der Normen §§ 51, 52 VGG.....	31
c. Entstehungsgeschichte der Normen §§ 16, 29 VerlG .....	31
d. Fazit .....	33
4. Teleologische Auslegung .....	34
a. Telos des § 53 Abs. 2 S. 1 Nr. 4b), Abs. 4, Abs. 6 S. 2 UrhG.....	34
b. Telos der §§ 51, 52 VGG .....	35
c. Telos der §§ 16, 29 VerlG .....	37
d. Fazit .....	38

II. Prägende Merkmale der Terminologie „vergriffen“ .....	39
1. Die mit Zustimmung der Rechteinhaber erschienen Werke.....	39
2. Fehlende Vervielfältigungsexemplare aus der Sicht beteiligter Verkehrskreise .....	40
3. Die nicht über die herkömmlichen Vertriebswege verfügbaren Werkexemplare .....	43
4. Zeitliche Einschränkung der Definition .....	43
III. Definition des Begriffes „vergriffene Werke“ .....	45
C. Die Werke mit unauffindbarem Rechteinhaber- verwaiste Werke .....	46
I. Der Begriff „verwaiste Werke“ im Kontext der Regelungen der Richtlinie 2012/28/EU .....	46
II. Die Abgrenzung zu anonymen und pseudonymen Werken .....	50
III. Die Definition des Begriffes „verwaiste Werke“ .....	52
Zweiter Teil: Die tragende Rolle der Verwertungsgesellschaft .....	53
A. Die Verwertung urheberrechtlich geschützter Werke .....	53
B. Das Wesen der Verwertungsgesellschaft .....	55
C. Die Güter des geistigen Eigentums im europäischen Binnenmarkt .....	58
I. Der Einfluss europäischer Rechtsakte auf die Tätigkeit von Verwertungsgesellschaften.....	59
II. Richtlinie 2014/26/EU - kollektive Wahrnehmung von Urheberrechten und verwandten Schutzrechten .....	62
D. Die Umsetzung der Richtlinie 2014/26/EU in das deutsche Recht - VGG ...	65
E. Die nationalen Rechtsgrundlagen der kollektiven Rechtswahrnehmung.....	71
F. Der Verlegeranteil im Rahmen der kollektiven Rechtswahrnehmung .....	74
G. Zusammenfassung .....	76
Dritter Teil: Verwaiste und vergriffene Werke de lege lata .....	80
A. Die Chronologie der digitalen Erschließung des kulturellen Erbes .....	80
B. Die Regelungsvorgaben der EU-Richtlinie 2012/28/EU über die Nutzung verwaister und vergriffener Werke .....	85
I. Verwaiste Werke im Kontext der Richtlinie 2012/28/EU .....	86

1. Die Anerkennung des Status verwaister Werke .....	86
a. Gegenstand und Anwendungsbereich .....	86
aa. Werke und Tonträger .....	86
bb. Veröffentlichungen und unveröffentlichte Sendungen .....	87
cc. privilegierte Institutionen .....	88
dd. Fazit .....	91
b. Urheber und Rechteinhaber .....	92
c. Verwaiste Werke und Tonträger .....	95
aa. Die verwaisten Tonträger .....	96
bb. Die teilverwaisten Werke .....	97
cc. Die anonymen und pseudonymen Werke .....	99
dd. Fazit .....	99
d. Die sorgfältige Suche .....	100
aa. Die Verantwortung für die Sorgfältigkeit der Suche .....	101
bb. Das Ermitteln und Ausfindigmachen der Rechteinhaber .....	104
aaa. Die Konsultation der geeigneten Quellen .....	105
bbb. Ermitteln und Ausfindigmachen der Rechteinhaber .....	106
e. Gegenseitige Anerkennung des Status als verwaistes Werk .....	107
f. Zusammenfassung .....	107
2. Die Grenzen der richtlinienkonformen Nutzung verwaister Werke .....	110
a. Die kollektive Wahrnehmung der Rechte .....	110
b. Berechtigte Nutzungshandlungen .....	113
aa. Die Einschränkung der ausschließlichen Verwertungsrechte der Rechteinhaber .....	114
bb. Zur Verwirklichung der Ziele des im Gemeinwohl liegenden Aufgabenbereichs .....	114
cc. Die Begrenzung der aus den Nutzungshandlungen resultierenden Einnahmen .....	116
c. Fazit .....	119
3. Die Ansprüche und Rechte des bekannt werdenden Rechteinhabers .....	120
a. Die Beendigung des Waisenstatus .....	120

aa.	Die Möglichkeit der Beendigung .....	121
bb.	Die Durchführung der Beendigung .....	123
b.	Die Ansprüche der Rechteinhaber .....	125
aa.	Der Umfang des gerechten Ausgleichs.....	127
bb.	Schadensersatzansprüche.....	130
cc.	Recht auf Anerkennung der Rechteinhaberschaft am verwaisten Werk .....	132
4.	Zusammenfassung.....	132
II.	Vergriffene Werke im Kontext der Richtlinie 2012/28/EU .....	136
C.	Die nationalen Regelungen über die Nutzung verwaister und vergriffener Werke.....	137
I.	Vergriffene Werke im Kontext des VGG .....	137
1.	Die gesetzliche Ausgestaltung der vermuteten treuhänderischen Rechtswahrnehmung .....	138
2.	Die Anerkennung des Status vergriffener Werke .....	139
a.	Die Werke und sonstige Leistungsschutzgegenstände.....	139
b.	Die Veröffentlichung vergriffener Werke vor 1966.....	141
c.	Der berechtigte Nutzerkreis.....	143
d.	Der Eintrag in das Register vergriffener Werke .....	145
e.	Die sechs Wochen Widerspruchsmöglichkeit.....	146
f.	Die nicht gewerbliche Nutzung vergriffener Werke.....	147
g.	Fazit.....	150
3.	Die Grenzen der Nutzungshandlungen zu nicht gewerblichen Zwecken .....	152
4.	Die Ansprüche und Rechte der Rechteinhaber vergriffener Werke ..	154
a.	Die Rechtsfolgen der allgemeinen Widerspruchsmöglichkeit.....	154
aa.	Die Wahrnehmungsverträge .....	155
bb.	Der Sukzessionsschutz nach § 33 UrhG .....	157
b.	Der Anspruch auf Vergütung.....	164
5.	Zusammenfassung .....	167
II.	Verwaiste Werke im Kontext des Urheberrechtsgesetzes .....	169
1.	Die Anerkennung des Status verwaister Werke .....	169

a. Gegenstand und Anwendungsbereich .....	169
aa. Die privilegierten Einrichtungen .....	170
bb. Werke und Tonträger .....	170
cc. Die veröffentlichten und hergestellten Bestandsinhalte.....	173
dd. Fazit.....	175
b. Die teilverwaisten Werke und Tonträger .....	175
c. Die sorgfältige Suche .....	177
aa. Die Verantwortung für die Sorgfältigkeit der Suche .....	177
bb. Das Feststellen und Ausfindigmachen der Rechteinhaber .....	179
d. Gegenseitige Anerkennung des Status als verwaistes Werk .....	180
e. Fazit.....	181
2. Die Grenzen der Nutzung verwaister Werke.....	182
3. Die Ansprüche des bekannt werdenden Rechteinhabers .....	183
a. Die unverzügliche Beendigung der Nutzungen der Werke als verwaiste Werke .....	183
b. Die Ansprüche der Rechteinhaber .....	184
4. Zusammenfassung.....	186
Vierter Teil: Das Gesamtfazit und die Schlussfolgerungen.....	188
A. Die Anerkennung des Status verwaister und vergriffener Werke .....	189
I. Die fehlenden Legaldefinitionen der verwaisten und vergriffenen Werke .....	189
II. Die nicht erschienenen verwaisten Werke .....	190
III. Das Tatbestandsmerkmal „Rechteinhaber“ .....	192
IV. Das Erfordernis einer Suche nach den Rechteinhabern .....	193
B. Die Grenzen der Nutzungshandlungen .....	195
C. Die Ansprüche der Rechteinhaber .....	197
I. Die Beendigung der Nutzungshandlungen.....	197
II. Der finanzielle Ausgleich für die Nutzungshandlungen.....	198
D. Die Schlussfolgerungen .....	200
Literaturverzeichnis .....	203