

# Inhalt

JULIA BOOG-KAMINSKI, JOHANNES KAMINSKI UND  
ANDREE MICHAELIS-KÖNIG

Einführung. Spielarten des Naiven in der Gegenwarts-  
literatur

7

## *Masken der Kindheit und Jugend*

SUSANNE BAACKMANN

Das andere Kriegskind in Gisela Elsners *Fliegeralarm*

37

LENA EKELOUND

Tova Janssons *Sommerbuch*. Vom kindlichen zum  
orphischen Erzählen

61

KRISTIN BÜHRIG UND JARA SCHMIDT

»Von der unfertigen Kindheit«. Schelmisch-naives  
Erzählen als strategische Erzählmaske in Saša Stanišićs  
*Wie der Soldat das Grammophon repariert*

75

HELMUT GALLE

»I sat me down to write a simple story«. Naives  
Erzählen als Katharsis bei Frank Witzel

97

## *Medienreflexion und -transgression*

JULIA BOOG-KAMINSKI

Das Bilderbuch als Naive Kunst? Ali Mitgutsch,  
Janosch und Wolf Erlbruch

123

FELIX LEMPP

»Wir haben sie so lange trainiert, bis sie gute Schau-  
spieler wurden«. Naivität als theatraler Inszenierungseffekt  
in Milo Raus Kinderproduktion *Five Easy Pieces*

149

SERGEJ RICKENBACHER

»Naive« Medien? *Nouvelle Vague*, Christian Krachts  
*Die Toten* und die »Metamoderne« 171

ANN COTTEN

Blocking Stupidities. The Intentionality of Yoko  
Tawada's ナイーブ Style 193

*Naive Texte – naive Autor\*innen?*

ANDREE MICHAELIS-KÖNIG

Tomer Gardis *Broken German* und das subversive  
Potenzial der naiven Sprache 235

KIKUKO KASHIWAGI-WETZEL

Ungebundene Leichtigkeit bei Irmgard Keun und die  
Aufgabe der Übersetzerin ins Japanische 253

SUSANNE LORENZ

Manierismus, Groteske und heilige Empörung. Naives  
Erzählen am Beispiel von Franzobels *Das Floß der  
Medusa* 281

JOHANNES KAMINSKI

Blinde Flecken einer grünen Zukunft. Kim Stanley  
Robinsons *Ministry for the Future* und Dirk Ross-  
manns *Der neunte Arm des Oktopus* 301

Autorinnen und Autoren 323