

Inhalt

Unverkrampfte Reflektionen – berührend offen	9
Von Joachim Fiebach	
Vorbemerkung des Verfassers	13

AUFSÄTZE UND ESSAYS

1. Theatralität – Dramaturgie – Dramatisierung: Einige Bemerkungen zum Problemfeld	15
2. Zum Begriff der Aneignung Anmerkungen eines Unbefugten zu einer vernachlässigten philosophischen Kategorie. Samt einer Anwendung im ästhetischen Bereich	25
3. Täuschung – Wahrnehmung – Identität Anmerkungen zu den Topoi „Theater in Theaterstücken“ und „Theater auf dem Theater“	35
4. Hungerstreikende und Hungerkünstler als Akteure neuzeitlicher Theatralität. Hypothesen	45
5. Paradoxien einer Gattung Das Hörspiel als Gattung des Mediums Rundfunk	57
6. SOZIALES DRAMA – NOCH NICHT BÜHNENREIF Besuch im Hause Krug Die Funktionäre (Interessen und Strategien I) Die Künstler (Interessen und Strategien II) Nicht bühnenreif	67

7.	Offener Brief an einen Mäzen	97
8.	Geschichtsverlust Teil 1: Gedankenfreiheit Teil 2: Der Holzschnitt	105
9.	Ausbleibender Gegenwind Fragmentarisches zum Diskurs der Ostdeutschen über sich selbst. I Die Massen bei sich selbst? II Eliten außer sich?	117
10.	Unsere stalinistische Utopie Schein und Sein: Wirkung und Gegenwirkung auf eine Generation	129

LITERARISCHE ANLÄSSE

11.	Prometheus zwischen Hofstadt und Dorf Vor 200 Jahren starb Johann Gottfried Herder	139
12.	Die Kanonischen	143
13.	Schreiben lernen in Leipzig	151
14.	Szenisches Schreiben. Ein E-Mail-Interview	157
15.	Christoph Hein	163
16.	Dialog mit einem verstorbenen Dichter Eins: Ein Preuße Zwei: 3 Hacks-Sonette Drei: Ein verspäteter Brief 2006 Vier: An Hacks 2007	173

17. Der Unzeitgemäße	181
18. Ein Turm in der Landschaft – zu Uwe Tellkamps Roman	185
19. Der Dramendichter Alfred Matusche	189

DIE NARBE DDR. PUBLIZISTIK ZUR POLITISCHEN KULTUR

20. Illusionstheater	205
Eins: Eine Fragestunde 2001 im Deutschen Bundestag	
Zwei: Ostdeutsche Spiele	
Drei: Geschichtsbilder oder die Prospekte des Herzogs	
21. Wahl-Theatralität – das Beispiel der Berlin-Wahl 2001	211
Eins: Gute Schauspielkunst?	
Zwei: Berlin am 21. Oktober 2001	
oder Die Grenzen der Theatralität	
Brüchige Symbolik (eins)	
Abschweifung: Personalisierung in der Krise?	
Brüchige Symbolik (zwei) Grenzen	
bundesdeutscher Theatralität	
22. Die neue alte Staatsdoktrin	221
20 Jahre nach Mauerfall und Vereinigung: Gedanken	
eines Leipzigers, den es in den Westen verschlug	
23. Jahrgang 36 und in Sachsen	229
Marginalien zum 17. Juni	
24. Medienauftritte oder Hillary in Germany	233
25. Mittlere Schreibblockade	237
Warum ich über „Amerikanisierung“ schreiben wollte	
und nicht konnte	

26.	Die Wegschaukunst Fünf konstruktive Vorschläge für das zweite Fernseh-Duell (2002)	241
27.	Tableau mit Requisiten	247
28.	... wie eine Tasse Kaffee Eine Anmerkung zur Dramaturgie von Vermarktungsstrategien	251
29.	Ernst im Spiel	255
30.	Brave Geschichtsschreibung	263
	QUELLENNACHWEIS	267