

Inhalt

Unverkrampte Reflektionen – berührend offen Von <i>Joachim Fiebach</i>	9
Vorbemerkung des Verfassers	13

AUFSÄTZE UND ESSAYS

1.	Theatralität – Dramaturgie – Dramatisierung: Einige Bemerkungen zum Problemfeld	15
2.	Zum Begriff der Aneignung Anmerkungen eines Unbefugten zu einer vernachlässigten philosophischen Kategorie. Samt einer Anwendung im ästhetischen Bereich	25
3.	Täuschung – Wahrnehmung – Identität Anmerkungen zu den Topoi „Theater in Theaterstücken“ und „Theater auf dem Theater“	35
4.	Hungerstreikende und Hungerkünstler als Akteure neuzeitlicher Theatralität. Hypothesen	45
5.	Paradoxien einer Gattung Das Hörspiel als Gattung des Mediums Rundfunk	57
6.	SOZIALES DRAMA – NOCH NICHT BÜHNENREIF Besuch im Hause Krug Die Funktionäre (Interessen und Strategien I) Die Künstler (Interessen und Strategien II) Nicht bühnenreif	67

7.	Offener Brief an einen Mäzen	97
8.	Geschichtsverlust	105
	Teil 1: Gedankenfreiheit	
	Teil 2: Der Holzschnitt	
9.	Ausbleibender Gegenwind	117
	Fragmentarisches zum Diskurs der Ostdeutschen über sich selbst. I Die Massen bei sich selbst? II Eliten außer sich?	
10.	Unsere stalinistische Utopie	129
	Schein und Sein: Wirkung und Gegenwirkung auf eine Generation	

LITERARISCHE ANLÄSSE

11.	Prometheus zwischen Hofstadt und Dorf:	139
	Vor 200 Jahren starb Johann Gottfried Herder	
12.	Die Kanonischen	143
13.	Schreiben lernen in Leipzig	151
14.	Szenisches Schreiben.	157
	Ein E-Mail-Interview	
15.	Christoph Hein	163
16.	Dialog mit einem verstorbenen Dichter	173
	Eins: Ein Preuße	
	Zwei: 3 Hacks-Sonette	
	Drei: Ein verspäteter Brief 2006	
	Vier: An Hacks 2007	

17.	Der Unzeitgemäße	181
18.	Ein Turm in der Landschaft – zu Uwe Tellkamps Roman	185
19.	Der Dramendichter Alfred Matusche	189

DIE NARBE DDR. PUBLIZISTIK ZUR POLITISCHEN KULTUR

20.	Illusionstheater Eins: Eine Fragestunde 2001 im Deutschen Bundestag Zwei: Ostdeutsche Spiele Drei: Geschichtsbilder oder die Prospekte des Herzogs	205
21.	Wahl-Theatralität – das Beispiel der Berlin-Wahl 2001 Eins: Gute Schauspielkunst? Zwei: Berlin am 21. Oktober 2001 oder Die Grenzen der Theatralität Brüchige Symbolik (eins) Abschweifung: Personalisierung in der Krise? Brüchige Symbolik (zwei) Grenzen bundesdeutscher Theatralität	211
22.	Die neue alte Staatsdoktrin 20 Jahre nach Mauerfall und Vereinigung: Gedanken eines Leipzigers, den es in den Westen verschlug	221
23.	Jahrgang 36 und in Sachsen Marginalien zum 17. Juni	229
24.	Medienauftritte oder Hillary in Germany	233
25.	Mittlere Schreibblockade Warum ich über „Amerikanisierung“ schreiben wollte und nicht konnte	237

26.	Die Wegschaukunst	241
	Fünf konstruktive Vorschläge für das zweite Fernseh-Duell (2002)	
27.	Tableau mit Requisiten	247
28.	... wie eine Tasse Kaffee	251
	Eine Anmerkung zur Dramaturgie von Vermarktungsstrategien	
29.	Ernst im Spiel	255
30.	Brave Geschichtsschreibung	263
	QUELENNACHWEIS	267