

Inhalt

Aufakte oder „Wer spielt den dritten Ton?“	7
Kapitelübersicht.....	11
Kleiner Leitfaden für die Lesart.....	13
I. Musiktherapie mit Trennungskindern: Grundlagen	15
I.1 Betrachtungen zwischen Therapie und Alltag	15
I.2 Das Dreieck Musiktherapie, Trennungskinder und Triangulierung	17
I.2.1 Triangulierung in der Lebenswelt von Trennungskindern.....	17
I.2.2 Trennungskinder in der Musiktherapie: Eine erste Annäherung	17
I.3 Notwendige Vorbemerkungen	18
I.3.1 Triade und Triangulierung: Einige Definitionen.....	18
I.3.2 Das musiktherapeutische Dritte	20
I.3.3 Die vier Perspektiven im Triadischen Wirkprinzip	21
II. Perspektiven des triadischen Wirkprinzips	25
II.1 Entwicklungspsychologische Aspekte zur Triangulierung	25
II.1.1 Das Wechselspiel von Dyade und Triade	25
II.1.2 Triangulierung und der „potentielle Raum“	27
II.1.2.1 Die triangulierende Haltung	30
II.1.2.2 Der „potentielle Raum“ in der Erfahrung von Trennungskindern	32
II.1.3 Triangulierung am Übergang der Generationen.....	34
II.1.4 Die innere Triade	35
II.1.5 Merkmale einer triangulären Struktur.....	40
II.2 Die Triade der Trennung.....	40
II.2.1 Scheidung, Unterscheidung und Entscheidung.....	40
II.2.2 Asymmetrische Rollenverteilungen und Loyalitätskonflikte	45
II.2.3 Die Dynamik des Schulterlebens	49
II.3 Dreidimensionales in Reflexion und Erkennen	52
II.3.1 Unterscheiden und Verbinden	52
II.3.2 Der Doppelsinn in polaren Spannungsfeldern	55
II.3.3 Das Triadische Wirkprinzip: Eine Zusammenführung.....	56

