

Inhalt

Auftakte oder „Wer spielt den dritten Ton?“	7
Kapitelübersicht.....	11
Kleiner Leitfaden für die Lesart.....	13
I. Musiktherapie mit Trennungskindern: Grundlagen	15
I.1 Betrachtungen zwischen Therapie und Alltag.....	15
I.2 Das Dreieck Musiktherapie, Trennungskinder und Triangulierung	17
I.2.1 Triangulierung in der Lebenswelt von Trennungskindern.....	17
I.2.2 Trennungskinder in der Musiktherapie: Eine erste Annäherung	17
I.3 Notwendige Vorbemerkungen	18
I.3.1 Triade und Triangulierung: Einige Definitionen.....	18
I.3.2 Das musiktherapeutische Dritte	20
I.3.3 Die vier Perspektiven im Triadischen Wirkprinzip	21
II. Perspektiven des triadischen Wirkprinzips	25
II.1 Entwicklungspsychologische Aspekte zur Triangulierung	25
II.1.1 Das Wechselspiel von Dyade und Triade	25
II.1.2 Triangulierung und der „potentielle Raum“	27
II.1.2.1 Die triangulierende Haltung.....	30
II.1.2.2 Der „potentielle Raum“ in der Erfahrung von Trennungskindern	32
II.1.3 Triangulierung am Übergang der Generationen.....	34
II.1.4 Die innere Triade	35
II.1.5 Merkmale einer triangulären Struktur.....	40
II.2 Die Triade der Trennung.....	40
II.2.1 Scheidung, Unterscheidung und Entscheidung.....	40
II.2.2 Asymmetrische Rollenverteilungen und Loyalitätskonflikte	45
II.2.3 Die Dynamik des Schulderlebens	49
II.3 Dreidimensionales in Reflexion und Erkennen	52
II.3.1 Unterscheiden und Verbinden	52
II.3.2 Der Doppelsinn in polaren Spannungsfeldern	55
II.3.3 Das Triadische Wirkprinzip: Eine Zusammenführung.....	56

III. Trennungsgeschichten in der Musiktherapie	59
III.1 Methodik am Beispiel: „Simones Entscheidung“	60
III.1.1 Beschreibung und Rekonstruktion	60
III.1.1.1 Simones Trennungsgeschichte.....	60
III.1.1.2 Auftakte der Behandlung: Beziehungsqualität und atmosphärisches Umfeld der Anfangszeit.....	61
III.1.1.3 Resonanztexte	62
III.1.1.4 Literarische Verdichtung: Miniatur	63
III.1.1.5 Wichtige Szenen aus dem Therapiemfeld: Die Transformation	63
III.1.1.6 Das triadische Grundmuster zu Beginn der Therapie: Rekonstruktion	64
III.1.1.7 Ressourcen und Entwicklungsmöglichkeiten	67
III.1.2 „Simones Entscheidung“: Die Prozessanalyse	67
III.2 „Nils‘ Suche nach den Wurzeln“	80
III.2.1 Beschreibung und Rekonstruktion	80
III.2.2 Die Prozessanalyse	88
III.3 „Nina und der heimliche Dritte“	98
III.3.1 Beschreibung und Rekonstruktion	98
III.3.2 Die Prozessanalyse	108
III.4 „Benjamin im Niemandsland“	118
III.4.1 Beschreibung und Rekonstruktion	118
III.4.2 Die Prozessanalyse	126
IV. Musiktherapie in der Arbeit mit Trennungskindern:	
Abschließende Betrachtungen.....	137
IV.1 Kontinuitätserfahrungen	137
IV.2 Die triangulierende Veränderungserfahrung in der Musiktherapie	138
IV.3 Das musiktherapeutische Dritte zwischen Abwehr und Neubeginn.....	140
IV.4 Die Musik als transformierendes Drittes	142
IV.5 Konzept für die musiktherapeutische Gruppenarbeit mit Trennungs- und Scheidungskindern	143
IV.6 „Wer spielt den dritten Ton?“ Abschließende Gedanken	148
Literaturverzeichnis	151
Anhang	159
Register	183