

Inhalt.

Seite

Erster Abschnitt.

Zur Geschichte der Reitkunst von Griso bis du Paty.
1555 — 1770.

Erstes Capitel.

Federico Griso 3

Zweites Capitel.

Cäsare Fiaschi 6

Drittes Capitel.

Hans Friedrich Hörwart von Hohenburg 9

Viertes Capitel.

Reiterkunst 10

Fünftes Capitel.

Georg Engelhart von Löhneysen 12

Sechstes Capitel.

Salomon de la Broue 16

Siebentes Capitel.

René de Menou Charnizay 23

Achtes Capitel.

Johann Geiffert 25

Neuntes Capitel.	
Christoph Lieb	26
Zehntes Capitel.	
Pierre de la Roue	29
Elftes Capitel.	
Antoine de Pluvinel	31
Zwölftes Capitel.	
Ernst Abraham von Dehnen Rothfelfer	37
Dreizehntes Capitel	
Newcastle	39
Vierzehntes Capitel.	
Del Campe	49
Fünfzehntes Capitel.	
Jac. de Solleysfel, Sieur du Clavier	50
Sechzehntes Capitel.	
Johann Christoph Pinter von der Au	53
Siebenzehntes Capitel.	
Du Breuil Pompée	59
Achtzehntes Capitel.	
Georg Simon Winter von Adlersflügel	61
Neunzehntes Capitel.	
Zmbotti de Beaumont	63
Zwanzigstes Capitel.	
Johann Miffelhorn	65
Einundzwanzigstes Capitel.	
Pferdefunft	65
Zweiundzwanzigstes Capitel.	
Johann Conrad Beybold	70
Dreiundzwanzigstes Capitel.	
Baron von Eisenberg	71

Bierundzwanzigstes Capitel.	
Valentin Trichter	77
Fünfundzwanzigstes Capitel.	
François Robichon de la Guérinière	79
Sechszundzwanzigstes Capitel.	
François Antoine de Garfaut	88
Siebenundzwanzigstes Capitel.	
Claude Bourgelat	91
Achtundzwanzigstes Capitel.	
Joseph Christoph Zehentner	104
Neunundzwanzigstes Capitel.	
Wolfgang Ernst von Berga	106
Dreißigstes Capitel.	
Gaspar de Saunier	108
Einunddreißigstes Capitel.	
Heinrich Graf vom Pembroke	112
Zweiunddreißigstes Capitel.	
Wolfgang Ehrenfried von Reizenstein	115
Dreiunddreißigstes Capitel.	
Du Pathy de Glam	117
Vierunddreißigstes Capitel.	
Schlußbetrachtung	129

Zweiter Abschnitt.

Zur Geschichte der Reitkunst in Frankreich von du Pathy
bis zur neuesten Zeit. 1770—1853.

Erstes Capitel.

Einleitung	135
----------------------	-----

Zweites Capitel.

Mottin de la Balme	138
------------------------------	-----

	Drittes Capitel.	
Etienne Lafosse		149
	Viertes Capitel.	
Comte Drummond de Melfort		153
	Fünftes Capitel.	
Montfaucon de Roglès		159
	Sechstes Capitel.	
Vincent		170
	Siebentes Capitel.	
Thirour		173
	Achtes Capitel.	
Baron de Bohan		177
	Neuntes Capitel.	
De Voisdeffre		195
	Zehntes Capitel.	
Bertin		197
	Elftes Capitel.	
Ecole de cavalerie		199
	Zwölftes Capitel.	
Roy		201
	Dreizehntes Capitel.	
Gratian Merlet		202
	Vierzehntes Capitel.	
Ordonnance de cavalerie du 1er vendémiaire an XIII		205
	Fünfzehntes Capitel.	
De Chatelain		206
	Sechszehntes Capitel.	
P. Muffot		208
	Siebenzehntes Capitel.	
N. B. Wilhelm		212

	Seite
Achtzehntes Capitel.	
Louis Charles Pellier	216
Neunzehntes Capitel.	
Gorbier	218
Zwanzigstes Capitel.	
Rigault de Rochefort	223
Einundzwanzigstes Capitel.	
Marquis du Croc de Chabannes	226
Zweiundzwanzigstes Capitel.	
Allgemeine Betrachtungen über die Reitkunst und die Instruction der Cavallerie während der letzten Jahre des Kaiserreichs und bis 1825	240
Dreiundzwanzigstes Capitel.	
Ordonnance de cavalerie du décembre 1829	249
Vierundzwanzigstes Capitel.	
Cours d'équitation militaire	255
Fünfundzwanzigstes Capitel.	
Almanach équestre	267
Sechszundzwanzigstes Capitel.	
P. A. Aubert	271
Siebenundzwanzigstes Capitel.	
F. Baucher	275
Achtundzwanzigstes Capitel.	
A. D. Bergnaud	281
Neunundzwanzigstes Capitel.	
Comte Savary de Lancosme-Brèves	282
Dreißigstes Capitel.	
A. G. Parisot	288
Einunddreißigstes Capitel.	
Projet de réglement d'équitation militaire	292
Zweiunddreißigstes Capitel.	
Ch. Raabe	296
Dreiunddreißigstes Capitel.	
F. Cardini	299
Vierunddreißigstes Capitel.	
Vicomte de Montigny	301

	Seite
Fünfunddreißigstes Capitel.	
Gustave Henry	303
Sechsenddreißigstes Capitel.	
Zur Geschichte der Cavallerieschule zu Saumur von 1826—1852 .	304
Siebenunddreißigstes Capitel.	
Comte d'Aure	313
Achtunddreißigstes Capitel.	
P. E. de Lamotte	318
Neununddreißigstes Capitel.	
A. Flandrin	320
Vierzigstes Capitel.	
Allgemeine Betrachtungen über den Einfluß eines festen, bequemen und natürlichen Sitzes zu Pferde, sowie über die Instruction der Cavallerie, namentlich für den Angriff und das Handgemenge .	328
Schluß	340
Notizen über die benutzten Werke	341

N a t r a g.

Erstes Capitel.	
Beaurepere	379
Zweites Capitel.	
Born	381
Drittes Capitel.	
Weyrother	383
Viertes Capitel.	
Guerin	385
Fünftes Capitel.	
Daubel	387
Sechstes Capitel.	
Baron Curnieu	389
Siebentes Capitel.	
Rul und der Baucherismus	393