

Inhalt

	Vorwort	7
	Dank	8
	Einführung	9
	Anmerkungen zu den Quellen	12
	Sprache	14
1	Egks Persönlichkeit	17
1.1	Egks persönliche Dispositionen	17
1.2	Mögliche frühe Einflüsse	18
1.3	Karrierestreben	23
2	Egks Gedankenwelt und Verhaltensweisen	25
2.1	Verhältnis zu Juden	25
2.1.1	<i>Antisemitismus</i>	25
2.1.2	<i>Annäherungen</i>	30
2.2	Weltoffenheit	33
2.3	Verhaltensweisen	35
2.4	Lektüre und Schriften Egks	38
2.4.1	<i>Lektüre</i>	38
2.4.2	<i>Schriften</i>	39
3	Wichtige Kontakte Egks	45
3.1	Militärs und NS-Politiker	45
3.2	NS-Kulturfunktionäre	48
3.2.1	<i>Hans Hinkel</i>	48
3.2.2	<i>Wolfgang Nufer</i>	50
3.2.3	<i>Rainer Schlösser</i>	51
3.2.4	<i>Heinz Drewes</i>	52
3.2.5	<i>Heinz Tietjen</i>	52
4	Werke und Hintergründe	54
4.1	Columbus	54
4.2	Job der Deutsche	55
4.3	Die Zaubergeige	59

4.3.1	<i>Uraufführung</i>	59
4.3.2	<i>Guldensack</i>	61
4.3.3	<i>Neufassung</i>	63
4.3.4	<i>Hofmarschall</i>	65
4.3.5	<i>Judenmusik</i>	66
4.3.6	<i>Wirkung</i>	69
4.4	Olympische Festmusik	72
4.5	Peer Gynt	73
4.5.1	<i>Der Stoff</i>	73
4.5.2	<i>Uraufführung</i>	76
4.5.3	<i>Erfolg</i>	79
4.6	Jungens	83
5	Sohn Titus	87
6	Egk als Funktionär der Reichsmusikkammer und der STAGMA	90
6.1	Nutznießerschaft	90
6.2	Egk als Aktivist	92
6.2.1	<i>Berufung</i>	92
6.2.2	<i>Zusammenarbeit mit Hinkel</i>	93
7	Nach dem Krieg	100
7.1	Antisemitismus	100
7.2	Spruchkammerverfahren	102
7.3	Distanzierung	104
7.4	Persilscheine	105
7.5	Karriere ohne Bruch	111
8	Fazit	113
	Anhang	117
	Brieftranskription	117
	Dokumente	120
	Quellen- und Literaturverzeichnis	131
	Register	140