

Inhaltsverzeichnis

Einleitung: Autonomie und Souveränität	9
--	---

ERSTER TEIL:

ZUR NEGATIVEN LOGIK ÄSTHETISCHER ERFAHRUNG

1. Der Begriff ästhetischer Negativität	19
2. Ästhetische Verzögerung	47
a) Material oder Signifikant?	52
b) Selbstsubversion der Signifikantenbildung	65
c) Kritik der Polysemie	82
3. Negativitätsästhetik und Hermeneutik	92
a) Der manifeste Gegenstand der Kontroverse: Ganzes und Element	95
b) Die Tiefenstruktur der Kontroverse: Mimesis und Sinn	109
4. Erfahrung von Schönheit	131
a) Die konfigurative Logik der Interpretation	131
b) Die Nachträglichkeit ästhetischer Urteile	153
c) Das ästhetische Bild	171

ZWEITER TEIL:

ÄSTHETISCH BEGRÜNDETE VERNUNFTKRITIK

1. Ästhetische Souveränität	189
2. Begründungsprobleme der Vernunftkritik	211
a) Dekonstruktion und »différance«	212
b) Negative Dialektik der Vernunft	237

3. Ästhetische Krisenerfahrung	250
a) Probleme der genealogischen Vernunftkritik	250
b) Die Gefahr des Ästhetischen	260
4. Romantische und moderne Ästhetik: Der Ort der Kunst im »philosophischen Diskurs der Moderne«	278
Literaturverzeichnis	294
Namenregister	306
Sachregister	309