

9 PRÓLOGO DEL EDITOR

EL IMPRESIONISMO EN FRANCIA

CAPÍTULO I	13 EL IMPRESIONISMO: ¿ARTE CONOCIDO O POR CONOCER?
CAPÍTULO II	19 PRECEDENTES HISTÓRICOS 24 Disgresión sobre los ingleses 27 Orientación hacia la realidad 33 La situación del arte en París hacia 1860
CAPÍTULO III	37 SALIDA A ESCENA DE UNA NUEVA GENERACIÓN 60 Salón y rechazo 69 En camino hacia la propia posición 99 Impresionismo
CAPÍTULO IV	107 CISURA Y REGRESIÓN 107 Guerra, cambio de régimen y dispersión 114 La barrera de la desconfianza
CAPÍTULO V	141 EXPOSICIÓN COLECTIVA Y NOMBRE
CAPÍTULO VI	151 DE LA CONFIANZA EN SÍ MISMOS A LA DUDA 151 Desarrollo de un nuevo estilo 222 Controversias sobre contenidos y estrategias
CAPÍTULO VII	261 NEOIMPRESIONISMO Y POSTIMPRESIONISMO 287 El color de la luz: divisionismo 308 Orígenes y decoración: sintetismo 323 Luz para el mundo 328 Los dolores del placer
CAPÍTULO VIII	337 LOS FRUTOS DE LA CONSTANCIA 346 Éxitos y decepciones a finales de siglo 366 Paralelismo de armonía y naturaleza 378 La sabiduría de la edad
CAPÍTULO IX	399 «LOS MAESTROS PERDURAN»

EL IMPRESIONISMO EN EUROPA Y NORTEAMÉRICA

CAPÍTULO X

- 407 LA PINTURA DE LA ÉPOCA IMPRESIONISTA
EN LOS PAÍSES BAJOS Y BÉLGICA
- 407 Tradición y modernismo: la Escuela de La Haya
y los impresionistas de Ámsterdam
- 421 Impresionismo en Bélgica: «la búsqueda de la luz en la pintura»

CAPÍTULO XI

- 437 «A LA LUZ DE LA LIBERTAD»:
EL IMPRESIONISMO EN ALEMANIA
- 437 El impresionismo alemán y francés.
Intento de explicación
- 446 Breve historia del impresionismo alemán

CAPÍTULO XII

- 477 LA NUEVA REALIDAD:
EL IMPRESIONISMO EN ESCANDINAVIA
- 477 Artistas escandinavos en París
- 478 El encuentro con el impresionismo
- 484 Las colonias de artistas
- 486 Pintura al aire libre
- 490 Entre naturaleza y civilización
- 490 El hombre en la naturaleza
- 492 Efectos de luz
- 493 El aire libre en interiores
- 498 Ángulo visual y composición
- 504 Movimiento
- 506 «La Vie Moderne»

CAPÍTULO XIII

- 513 ENTRE LA PATRIA Y EUROPA:
IMPRESIONISTAS EN EUROPA ORIENTAL Y DEL SUR
- 513 Rusia
- 522 Polonia
- 526 Bohemia y Moravia
- 530 Hungría
- 536 Rumanía
- 540 Bosnia-Herzegovina, Croacia, Serbia, Eslovenia

CAPÍTULO XIV	547 EL IMPRESIONISMO Y LA PINTURA ITALIANA EN LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XIX
CAPÍTULO XV	571 LA PINTURA EN ESPAÑA EN LA ÉPOCA DEL IMPRESIONISMO
CAPÍTULO XVI	591 LA RESPUESTA DE GRAN BRETAÑA AL IMPRESIONISMO FRANCÉS
CAPÍTULO XVII	615 EL IMPRESIONISMO EN NORTEAMÉRICA 615 Premisas, rasgos generales 623 Los norteamericanos «europeos» 631 El desarrollo de una concepción autónoma del impresionismo en el continente americano 648 Aceptación y expansión: la segunda generación de impresionistas norteamericanos 658 Repercusiones de la pintura impresionista en el siglo XX
APÉNDICE	679 Glosario del impresionismo 773 Índice de artistas y personalidades 781 Breves biografías de los autores