

	9	PRÓLOGO DEL EDITOR
		EL IMPRESIONISMO EN FRANCIA
CAPÍTULO I	13	EL IMPRESIONISMO: ¿ARTE CONOCIDO O POR CONOCER?
CAPÍTULO II	19	PRECEDENTES HISTÓRICOS
	24	Disgresión sobre los ingleses
	27	Orientación hacia la realidad
	33	La situación del arte en París hacia 1860
CAPÍTULO III	37	SALIDA A ESCENA DE UNA NUEVA GENERACIÓN
	60	Salón y rechazo
	69	En camino hacia la propia posición
	99	Impresionismo
CAPÍTULO IV	107	CISURA Y REGRESIÓN
	107	Guerra, cambio de régimen y dispersión
	114	La barrera de la desconfianza
CAPÍTULO V	141	EXPOSICIÓN COLECTIVA Y NOMBRE
CAPÍTULO VI	151	DE LA CONFIANZA EN SÍ MISMOS A LA DUDA
	151	Desarrollo de un nuevo estilo
	222	Controversias sobre contenidos y estrategias
CAPÍTULO VII	261	NEOIMPRESIONISMO Y POSTIMPRESIONISMO
	287	El color de la luz: divisionismo
	308	Orígenes y decoración: sintetismo
	323	Luz para el mundo
	328	Los dolores del placer
CAPÍTULO VIII	337	LOS FRUTOS DE LA CONSTANCIA
	346	Éxitos y decepciones a finales de siglo
	366	Paralelismo de armonía y naturaleza
	378	La sabiduría de la edad
CAPÍTULO IX	399	«LOS MAESTROS PERDURAN»

		EL IMPRESIONISMO EN EUROPA Y NORTEAMÉRICA
CAPÍTULO X	407	LA PINTURA DE LA ÉPOCA IMPRESIONISTA EN LOS PAÍSES BAJOS Y BÉLGICA
	407	Tradición y modernismo: la Escuela de La Haya y los impresionistas de Ámsterdam
	421	Impresionismo en Bélgica: «la búsqueda de la luz en la pintura»
CAPÍTULO XI	437	«À LA LUZ DE LA LIBERTAD»: EL IMPRESIONISMO EN ALEMANIA
	437	El impresionismo alemán y francés. Intento de explicación
	446	Breve historia del impresionismo alemán
CAPÍTULO XII	477	LA NUEVA REALIDAD: EL IMPRESIONISMO EN ESCANDINAVIA
	477	Artistas escandinavos en París
	478	El encuentro con el impresionismo
	484	Las colonias de artistas
	486	Pintura al aire libre
	490	Entre naturaleza y civilización
	490	El hombre en la naturaleza
	492	Efectos de luz
	493	El aire libre en interiores
	498	Ángulo visual y composición
	504	Movimiento
	506	«La Vie Moderne»
CAPÍTULO XIII	513	ENTRE LA PATRIA Y EUROPA: IMPRESIONISTAS EN EUROPA ORIENTAL Y DEL SUR
	513	Rusia
	522	Polonia
	526	Bohemia y Moravia
	530	Hungría
	536	Rumanía
	540	Bosnia-Herzegovina, Croacia, Serbia, Eslovenia

CAPÍTULO XIV	547	EL IMPRESIONISMO Y LA PINTURA ITALIANA EN LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XIX
CAPÍTULO XV	571	LA PINTURA EN ESPAÑA EN LA ÉPOCA DEL IMPRESIONISMO
CAPÍTULO XVI	591	LA RESPUESTA DE GRAN BRETAÑA AL IMPRESIONISMO FRANCÉS
CAPÍTULO XVII	615	EL IMPRESIONISMO EN NORTEAMÉRICA
	615	Premisas, rasgos generales
	623	Los norteamericanos «europeos»
	631	El desarrollo de una concepción autónoma del impresionismo en el continente americano
	648	Aceptación y expansión: la segunda generación de impresionistas norteamericanos
	658	Repercusiones de la pintura impresionista en el siglo XX
APÉNDICE	679	Glosario del impresionismo
	773	Índice de artistas y personalidades
	781	Breves biografías de los autores