

Inhalt

I Schauspieltheorie & Schauspielpädagogik:

Diderot & Brecht..... 7

1 Das Sensibilitätsproblem 9

1.1 Die Paradoxie eines Vergleichs 10

1.2 Brechts Prämissen..... 11

2 Naturhaftes Spiel 13

3 Diderots Paradox als anthropologische Konstante 18

3.1 Die Möglichkeit von Sein auf der Bühne 28

3.2 Sein & Wahnsinn auf der Szene 32

3.3 Der Mord auf dem Theater 34

3.4 Sein: Sensibilité 39

3.5 Die geklärte Aporie 47

3.6 St. Albine & Riccoboni: Sensibilité *oder* Ratio? 48

3.7 Das Postulat synthetischen Handelns 53

3.8 Das Postulat synthetischen Handelns bei Brecht:
Vorfühligkeit 62

3.9 Aneignung bei Diderot: zweckgebundene Beobachtung 65

3.10 Aneignung bei Brecht: zweckgebundene Beobachtung 72

4 Das Spezifische der Spielweise bei Brecht 73

4.1 Das Postulat des besonderen Zwecks..... 73

4.2 Das Zeigen, das zeigt, daß es zeigt 74

4.3 Brechts Antwort auf Stanislawski & Strasberg 77

4.4 Die Legende von der restlosen Verwandlung..... 81

5 Sinnliches Gedächtnis: Vorfühligkeit & Nachfühligkeit..... 86

6 Die Illusion des ersten Mals..... 94

7 Praxis: Sprechen..... 98

7.1 Die Gefühlsseite..... 99

7.2 Die Technikseite..... 100

7.3 Die Handlungsseite..... 100

7.4 Die Gefühls- & Verstandesseite..... 101

7.5 Kritik 102

7.6 Symbiose..... 104

8 Der schauspielerische rational-mystische Prozeß..... 106

9.1 Zusammenschau..... 109

9.2 Summary..... 110

10 KonTexte..... 111

11 Literatur 113

II	The Role of the Narrating Actor	
	Theories of Acting	131
1	Identification & Distance.....	133
2	Reason & Feeling.....	134
3	The Main Side of the Contradiction.....	136
4	Works Cited.....	138
 III	 Sachregister	 141
IV	Personenregister	151
V	Biographische Notiz.....	157