

Inhalt

I	Schauspieltheorie & Schauspielpädagogik:	
	Diderot & Brecht.....	7
1	Das Sensibilitätsproblem	9
1.1	Die Paradoxie eines Vergleichs	10
1.2	Brechts Prämissen.....	11
2	Naturhaftes Spiel	13
3	Diderots Paradox als anthropologische Konstante	18
3.1	Die Möglichkeit von Sein auf der Bühne	28
3.2	Sein & Wahnsinn auf der Szene	32
3.3	Der Mord auf dem Theater	34
3.4	Sein: Sensibilité	39
3.5	Die geklärte Aporie	47
3.6	St. Albine & Riccoboni: Sensibilité <i>oder</i> Ratio?	48
3.7	Das Postulat synthetischen Handelns	53
3.8	Das Postulat synthetischen Handelns bei Brecht: Vorfhligkeit.....	62
3.9	Aneignung bei Diderot: zweckgebundene Beobachtung	65
3.10	Aneignung bei Brecht: zweckgebundene Beobachtung	72
4	Das Spezifische der Spielweise bei Brecht	73
4.1	Das Postulat des besonderen Zwecks.....	73
4.2	Das Zeigen, das zeigt, daß es zeigt	74
4.3	Brechts Antwort auf Stanislawski & Strasberg	77
4.4	Die Legende von der restlosen Verwandlung.....	81
5	Sinnliches Gedächtnis: Vorfhligkeit & Nachfhligkeit.....	86
6	Die Illusion des ersten Mals	94
7	Praxis: Sprechen.....	98
7.1	Die Gefühlsseite.....	99
7.2	Die Technikseite.....	100
7.3	Die Handlungsseite.....	100
7.4	Die Gefühls- & Verstandesseite.....	101
7.5	Kritik	102
7.6	Symbiose.....	104
8	Der schauspielerische rational-mystische Prozeß.....	106
9.1	Zusammenschau.....	109
9.2	Summary.....	110
10	KonTexte.....	111
11	Literatur	113

II	The Role of the Narrating Actor	
	Theories of Acting	131
1	Identification & Distance	133
2	Reason & Feeling	134
3	The Main Side of the Contradiction	136
4	Works Cited	138
III	Sachregister	141
IV	Personenregister	151
V	Biographische Notiz	157