

12 Kleiner, leichter, besser

HANDLING

26 Die TZ verstehen lernen

28 Die Menüs

30	Das Aufnahme-Menü
31	Bildverhältnis, Bildgröße, Qualität
32	Empfindlichkeit, Weißabgleich
33	AF-Modus
34	Quick-AF, Gesichtserkennung, Messmethode, i.Belichtung
35	Maximale Belichtungszeit, I.R: i.Auflösung, Digitalzoom
36	Serienbilder, Farbmodus, AF-Hilfslicht
37	Rote-Augen-Reduzierung, Stabilisator, Datum ausdrucken / Uhreinstellung
38	Das Video-Menü
38	Aufnahme, Aufnahme-Qualität
39	C-AF Dauer-AF, Wind-Reduktion
40	Videos drehen und genießen
46	Das GPS-Menü (nur TZ31)
46	GPS-Einstellung, GPS-Neupositionierung, Flugzeug-Modus
47	GPS-Gebietswahl, Hilfsdaten, Orts-Info einstellen
48	Das Setup-Menü
48	Uhreinstellung, Auto-Zeiteinstellung (TZ31), Weltzeit, Reisedatum
49	Piepton, Lautstärke, Benutzer-Einstellungen speichern
50	Monitor, LCD-Modus, Gitterlinie
51	Histogramm, Video-Aufnahme-Feld, Zoom fortsetzen (TZ31)
52	Eco Sparmodus, Autowiedergabe, Nr. Reset, Reset
53	USB-Modus, Ausgabe, VIERA-Link
54	3D-Wiedergabe, Anzeige drehen, Firmware-Anzeige
56	Format, Sprache
56	Demo-Modus
57	Das Wiedergabe-Menü, 1
57	Normal-Wiedergabe
58	Diashow, Wiedergabe-Filter
59	Kalender
59	Das Wiedergabe-Menü, 2
59	Hochladen einstellen
60	Titel einfügen, Texteingabe, Größe ändern

- 61 Zuschneiden
- 62 Favoriten, Druckeinstellungen, Schutz
- 63 Gesichts-Erkennung bearbeiten, Kopieren,
Karte-Menü (nur TZ31)

PRAXIS

66 Bildeinstellungen & Bildqualität

- 66 Ganz wichtig: die „Bildgröße“
- 67 Was heißt Auflösung
- 72 Dateigröße heißt Speicherbedarf
- 73 JPEG – das flotte Universalformat
- 73 „Qualität“ = Kompression
- 80 JPEG-Kompression unter der Lupe

82 Belichtung messen

- 83 Mehrfeldmessung
- 84 Mittenbetonte Messung
- 85 Spotmessung
- 87 „Intelligente Belichtung“

88 Belichtung steuern

- 88 Intelligente Automatik (iA)
- 92 Programmautomatik (P)
- 94 Zeitautomatik (A – „Blenden-Priorität“)
- 95 Abblenden in Maßen
- 96 Blendenautomatik (S – „Zeiten-Priorität“)
- 98 Manuelle Belichtung (M)
- 100 Auf Nummer sicher: die Belichtungsreihe

104 Szeneprogramme und ihr Nutzwert

- 106 Portrait (Nutzwert: hoch)
- 106 Schöne Haut (Nutzwert: mittel)
- 106 Landschaft (Nutzwert: hoch)
- 108 Panorama-Aufnahme (Nutzwert: mittel)
- 109 Sport (Nutzwert: hoch)
- 109 Nachtportrait (Nutzwert: hoch)
- 112 Nachtlandschaft (Nutzwert: hoch)
- 112 Hand-Nachtaufnahme (Nutzwert: hoch)
- 114 Speisen (Nutzwert: mittel)
- 113 HDR (Nutzwert: hoch)

114	Baby 1 und 2 (Nutzwert: mittel)
114	Tier (Nutzwert: mittel)
116	Sonnenuntergang (Nutzwert: hoch)
116	Hohe Empfindlichkeit (Nutzwert: mittel)
117	Durch Glas (Nutzwert: hoch)
117	Unter Wasser (Nutzwert: hoch)
117	Highspeed-Video (nur TZ31 – Nutzwert: mittel)
118	Farbmodus und Kreative Steuerung
124	Blitzen mit der TZ
124	„Blitz-Automatik“
125	„Aufhellblitz“
128	Langzeitsynchronisation
130	Blitz mit „Rote-Augen-Reduzierung“
132	Autofokus und Makro
132	Die AF-Modi
132	Gesichtserkennung
135	AF-Verfolgung („Tracking“)
137	23-Feld-AF
137	1-Feld- und Spot-AF
139	Quick-AF
140	Makro-Modus
144	Weißabgleich: Farben nach Maß
146	Wenn die Automatik streikt
154	ISO und Rauschen
164	Fazit unseres Rausch-Tests
168	Rauschen nachträglich reduzieren
176	Zoom satt – und so holen Sie noch mehr raus
WORKSHOP	
188	Portraitfotografie
188	Bitte keine Paparazzi-Taktik
191	Und keine leeren Versprechungen!
192	Näher ran mit wenig Tele
193	Gesichter erzählen Geschichten
194	Schärfe gezielt einsetzen
195	Bringen Sie Licht in die Sache!
196	Blitzen beim Portrait

	198	Portraits mit besonderer Lichtstimmung
201		Kinder richtig inszenieren
	202	Das richtige Niveau
	202	Mit Serien zum Erfolg
	204	Schnell sein – und flexibel
206		Landschaft
	206	Geduld und Beweglichkeit
	209	Welches Licht?
	216	Sonnenauf- und -untergänge
	217	Vordergründe schaffen
220		Details und Makro
	220	Enorme technische Möglichkeiten
	222	Wichtig: die Ausleuchtung
	226	Schärfe bewusst gestalten
228		Sport, Bewegung und Action
	230	Alle Systeme auf „Action“
	232	Das Gesetz der Serie
	232	Die Grenzen des Autofokus
	235	Sportfotografie ohne Action
	236	Im Fokus: das Drumherum
238		Natur und Tiere
	240	Von Mäusen und Katzen
244		Unterwasserfotografie
246		Häuser und Gebäude
	246	Verzeichnung
	248	Das Zoom gekonnt eingesetzt
	249	Stürzende Linien vermeiden
	250	Das richtige Licht bei Architekturbildern
254		Available Light- und Nachtaufnahmen
	254	Blitz aus, O.I.S. an
	256	ISO rauf oder runter?
	257	Weißabgleich und Fokussierung
	259	Vorsicht: hohe Kontraste
260		Faszination Schwarzweiß
265		Index