

Inhaltsverzeichnis

Brigitte Tolkemitt

Einleitung	7
------------------	---

Probleme und Wege einer Historischen Bildkunde

Rainer Wohlfeil

Methodische Reflexionen zur Historischen Bildkunde	17
--	----

Martin Knauer

„Dokumentsinn“ – „historischer Dokumentensinn“. Überlegungen zu einer historischen Ikonologie	37
---	----

Frank-Dietrich Jacob

Zur Historischen Bildkunde in der ehemaligen Deutschen Demokratischen Republik	49
--	----

Beispiele historischer Bildanalysen

Bildpublizistik: Illustration – Propaganda – Belehrung

Siegfried Hoyer

Das Symbol des Glücksrades auf Illustrationen aus der Zeit von Reformation und Bauernkrieg	65
--	----

Robert W. Scribner

Reformatorsche Bildpropaganda	83
-------------------------------------	----

Michael Schilling

Illustrierte Flugblätter der frühen Neuzeit als historische Bildquellen. Beispiele, Chancen und Probleme	107
--	-----

Glaube: Überlieferung – Bekenntnis – Streit

Alexander N. Nemilov

Gedanken zur geschichtswissenschaftlichen Befragung von Bildern am Beispiel der sog. Gregorsmesse in der Ermitage	123
---	-----

Jan Harasimowicz

Lutherische Bildepitaphien als Ausdruck des „Allgemeinen Priestertums der Gläubigen“ am Beispiel Schlesiens	135
---	-----

Katarzyna Cieślak

Die „Zweite Reformation“ in Danzig und die Kirchenkunst	165
---	-----

*Friede: Idee – Ausdruck – Hoffnung**Trudl Wohlfeil*

Friedensvorstellungen im Werk des Petrarca-Meisters	177
---	-----

Hans-Martin Kaulbach

Friedenspersonifikationen in der frühen Neuzeit	191
---	-----

Rainer Wohlfeil

Pax antwerpiensis. Eine Fallstudie zu Verbildlichungen der Friedensidee im 16. Jahrhundert am Beispiel der Allegorie ‚Kuß von Gerechtigkeit und Friede‘	211
---	-----

Bildernachweis	259
----------------------	-----

Verzeichnis der Mitarbeiter	261
-----------------------------------	-----