

# Inhaltsverzeichnis

Introduktion .....	7
1. Kapitel	
Eine Kindheit in der Tschechoslowakei .....	10
2. Kapitel	
Mit dem fahrenden Opernvolk unterwegs .....	20
3. Kapitel	
Wiener Wurzen und der große Durchbruch .....	30
Intermezzo	
Eine Frage der Technik .....	43
4. Kapitel	
Mit Lucia in die Belcanto-Welt .....	52
Intermezzo	
Darstellung als Lebenserfahrung – Begegnungen mit Regisseuren ..	67
5. Kapitel	
Entwurzelungen und Rückschläge .....	79
Intermezzo	
Wer bin ich? .....	94
6. Kapitel	
Kritikerkämpfe, Marathons und der erste ROBERTO DEVEREUX .....	102
7. Kapitel	
Als Firmengründerin auf Belcanto-Expedition .....	115

<b>Intermezzo</b>	
Über Grenzen hinweg – Begegnungen mit Dirigenten .....	130
<b>8. Kapitel</b>	
Eine Sopranistin auf den Barrikaden .....	140
<b>Intermezzo</b>	
Geliebte Randzone – das Lied .....	150
<b>9. Kapitel</b>	
Mit dem Lieblingsregisseur zur reifen Singdarstellerin .....	160
<b>Intermezzo</b>	
Lebens-, Wunsch und Versuchsrollen .....	173
<b>10. Kapitel</b>	
Auf dem Norma-Gipfel .....	186
<b>11. Kapitel</b>	
Erster Violetta-Abschied und Donizetti mit Hindernissen .....	196
<b>12. Kapitel</b>	
LA STRANIERA, das späte Debüt .....	207
<b>Finale</b>	
Edita Gruberova – eine Diva? .....	217
<b>Anhang</b>	
Danksagung .....	224
Literaturverzeichnis .....	225
Vita Edita Gruberova .....	226
Diskografie .....	228
Personenregister .....	236