

## Inhalt

Vorwort .....	9
I. Das Buch und sein Publikum .....	11
1. Die Kritik .....	11
a. Mark Volochov .....	11
b. Anlage, Figuren, Themen, „Botschaft“ .....	12
c. Gontscharovs Eingeständnisse .....	14
2. Personen, Handlung, Aufbau .....	15
a. Vergleich mit <i>Eine gewöhnliche Geschichte</i> .....	15
b. Aufbau in <i>Eine gewöhnliche Geschichte</i> und <i>Oblomov</i> .....	16
c. Aufbau, Haupt- und Nebenhandlungen in <i>Die Schlucht</i> .....	17
II. Die Vorgeschichte: Gontscharov und Turgenev .....	20
1. Die erste Arbeitsphase: 1849/50 .....	21
a. <i>Oblomov</i> Teil I von 1849 .....	22
b. Langeweile ( <i>skuka</i> ) und Trägheit ( <i>lent</i> ) .....	24
c. Ein neues Thema .....	25
2. Die zweite Arbeitsphase: 1855/56 .....	27
a. Andere Ereignisse und Arbeiten .....	27
b. Freundschaft mit Turgenev; Beendigung des <i>Oblomov</i> .....	28
3. Entfremdung und Feindschaft mit Turgenev: 1859/60 .....	30
a. Turgenevs <i>Adelsnest</i> (1859) .....	31
b. Turgenevs <i>Am Vorabend</i> ; Vorträge (1860) .....	32
c. Der Eclat .....	32
d. Was war dran? .....	33
4. Gontscharovs Kritik an Turgenev .....	34
a. Die 1860/61 veröffentlichten Kapitel .....	35
b. Der Brief an Turgenev vom 28. März 1859 .....	37
c. Bedeutung der Kritik Gontscharovs .....	41
5. Die letzten Arbeitsstadien: 1865/66 und 1868/69 .....	43
III. Die Arbeit der Jahre 1859/60 .....	45
1. Gontscharovs Arbeitsweise .....	45
2. Mark Volochov: Freidenker oder Nihilist? .....	46
a. Die Romanfigur und Entwürfe .....	46

b. Gab es ihn schon 1849? .....	47
c. 1855: ein Dekabrist? .....	48
d. Mark Volochov und Bazarov .....	49
e. 1860: ein neuer Volochov: Leidenschaft ( <i>strastib</i> ) .....	51
3. Die „verführte Unschuld“ als Thema .....	53
a. Mark und Vera 1860 (bis Kapitel III 4) .....	53
b. <i>Die Schlucht</i> – ein Verführungsroman .....	55
4. Rajskej und die Leidenschaft .....	57
5. Der Widerspruch von Schönheit und Lüge .....	58
6. Die Entfaltung des Themas in Metaphern .....	62
a. Spiel .....	62
b. Spiegel .....	62
c. Musik .....	64
d. Rollenspiel .....	64
IV. Phantasie als Voraussetzung der Kunst .....	66
1. Phantasie .....	66
a. <i>Die Schlucht</i> – ein Künstlerroman .....	67
b. Künstler und Kunst als Zeittypen .....	68
c. Gontascharovs Phantasie .....	70
d. Metaphorik der Phantasie .....	72
2. Sympathie .....	73
a. <i>Eine gewöhnliche Geschichte</i> .....	74
b. <i>Oblomov</i> .....	74
c. Nebenschriften .....	76
d. <i>Die Schlucht</i> .....	77
3. Rajskejs Kunsttätigkeit .....	79
a. Malerei .....	79
b. Musik .....	79
4. „Roman im Roman“ .....	80
5. Drama im Roman .....	85
6. Rajskejs Versagen als Künstler .....	88
7. Rajskej, Turgenev, „Realismus“ .....	89
V. Literatur in der <i>Schlucht</i> .....	90
1. Vera und Tatjana: „ona vljubljalašja v obmany“ .....	90
2. Tasso und die väterliche Bibliothek .....	95
a. Die Bibliothek als Verzauberungsmotiv .....	95
b. Zur Vorgeschichte der Bibliothek .....	98
3. Gribojedov; Shakespeare .....	100
4. Schillermotive und Verwandtes .....	102
a. Schleiermotiv .....	104

b. Nixonmotiv .....	108
c. Weitere Schillerbezüge .....	109
d. Tjutschew .....	111
5. Goethe .....	111
a. Zitate .....	111
b. Das <i>Vorwort</i> von 1869 .....	112
c. Gretchen/Vera .....	113
d. Mephisto/Mark .....	115
e. Die Hundemetapher .....	115
f. Faust/Rajskij .....	117
6. Der moderne Teufel: Voltaire und Diogenes .....	120
VI. Religion und Bibel .....	122
1. Sprechende Namen .....	122
2. 1. Kor 13,13 .....	124
3. Mt 27,21; 24,11 .....	126
4. Die „Taufe“ .....	127
5. Mt 10, 16 .....	128
6. Gen 3, 1-7 .....	130
7. Mk 5, 9/Lk 8, 31 .....	132
8. Vera .....	135
VII. Ergebnisse: Gontscharov und seine <i>Schlucht</i> in der russischen Literaturgeschichte .....	139
Korrekturzusatz .....	150
Register .....	151