

Inhalt

| | |
|--|----|
| Vorwort | 9 |
| I. Das Buch und sein Publikum | 11 |
| 1. Die Kritik | 11 |
| a. Mark Volochov | 11 |
| b. Anlage, Figuren, Themen, „Botschaft“ | 12 |
| c. Gontscharovs Eingeständnisse | 14 |
| 2. Personen, Handlung, Aufbau | 15 |
| a. Vergleich mit <i>Eine gewöhnliche Geschichte</i> | 15 |
| b. Aufbau in <i>Eine gewöhnliche Geschichte</i> und <i>Oblomov</i> | 16 |
| c. Aufbau, Haupt- und Nebenhandlungen in <i>Die Schlucht</i> | 17 |
| II. Die Vorgeschichte: Gontscharov und Turgenev | 20 |
| 1. Die erste Arbeitsphase: 1849/50 | 21 |
| a. <i>Oblomov</i> Teil I von 1849 | 22 |
| b. Langeweile (<i>skuka</i>) und Trägheit (<i>lenj</i>) | 24 |
| c. Ein neues Thema | 25 |
| 2. Die zweite Arbeitsphase: 1855/56 | 27 |
| a. Andere Ereignisse und Arbeiten | 27 |
| b. Freundschaft mit Turgenev; Beendigung des <i>Oblomov</i> | 28 |
| 3. Entfremdung und Feindschaft mit Turgenev: 1859/60 | 30 |
| a. Turgenevs <i>Adelsnest</i> (1859) | 31 |
| b. Turgenevs <i>Am Vorabend</i> ; Vorträge (1860) | 32 |
| c. Der <i>Eclat</i> | 32 |
| d. Was war dran? | 33 |
| 4. Gontscharovs Kritik an Turgenev | 34 |
| a. Die 1860/61 veröffentlichten Kapitel | 35 |
| b. Der Brief an Turgenev vom 28. März 1859 | 37 |
| c. Bedeutung der Kritik Gontscharovs | 41 |
| 5. Die letzten Arbeitsstadien: 1865/66 und 1868/69 | 43 |
| III. Die Arbeit der Jahre 1859/60 | 45 |
| 1. Gontscharovs Arbeitsweise | 45 |
| 2. Mark Volochov: Freidenker oder Nihilist? | 46 |
| a. Die Romanfigur und Entwürfe | 46 |

| | |
|--|-----|
| b. Gab es ihn schon 1849? | 47 |
| c. 1855: ein Dekabrist? | 48 |
| d. Mark Volochov und Bazarov | 49 |
| e. 1860: ein neuer Volochov: Leidenschaft (<i>strastb</i>) | 51 |
| 3. Die „verführte Unschuld“ als Thema | 53 |
| a. Mark und Vera 1860 (bis Kapitel III 4) | 53 |
| b. <i>Die Schlucht</i> – ein Verführungsroman | 55 |
| 4. Rajskej und die Leidenschaft | 57 |
| 5. Der Widerspruch von Schönheit und Lüge | 58 |
| 6. Die Entfaltung des Themas in Metaphern | 62 |
| a. Spiel | 62 |
| b. Spiegel | 62 |
| c. Musik | 64 |
| d. Rollenspiel | 64 |
| IV. Phantasie als Voraussetzung der Kunst | 66 |
| 1. Phantasie | 66 |
| a. <i>Die Schlucht</i> – ein Künstlerroman | 67 |
| b. Künstler und Kunst als Zeittypen | 68 |
| c. Gontascharovs Phantasie | 70 |
| d. Metaphorik der Phantasie | 72 |
| 2. Sympathie | 73 |
| a. <i>Eine gewöhnliche Geschichte</i> | 74 |
| b. <i>Oblomov</i> | 74 |
| c. Nebenschriften | 76 |
| d. <i>Die Schlucht</i> | 77 |
| 3. Rajskejs Kunsttätigkeit | 79 |
| a. Malerei | 79 |
| b. Musik | 79 |
| 4. „Roman im Roman“ | 80 |
| 5. Drama im Roman | 85 |
| 6. Rajskejs Versagen als Künstler | 88 |
| 7. Rajskej, Turgenev, „Realismus“ | 89 |
| V. Literatur in der <i>Schlucht</i> | 90 |
| 1. Vera und Tatjana: „ona vljubljasja v obmanj“ | 90 |
| 2. Tasso und die väterliche Bibliothek | 95 |
| a. Die Bibliothek als Verzauberungsmotiv | 95 |
| b. Zur Vorgeschichte der Bibliothek | 98 |
| 3. Gribojedov; Shakespeare | 100 |
| 4. Schiller motive und Verwandtes | 102 |
| a. Schleiermotiv | 104 |

| | |
|--|-----|
| b. Nixenmotiv | 108 |
| c. Weitere Schillerbezüge | 109 |
| d. Tjutschew | 111 |
| 5. Goethe | 111 |
| a. Zitate | 111 |
| b. Das <i>Vorwort</i> von 1869 | 112 |
| c. Gretchen/Vera | 113 |
| d. Mephisto/Mark | 115 |
| e. Die Hundemetapher | 115 |
| f. Faust/Rajskij | 117 |
| 6. Der moderne Teufel: Voltaire und Diogenes | 120 |
| VI. Religion und Bibel | 122 |
| 1. Sprechende Namen | 122 |
| 2. 1. Kor 13,13 | 124 |
| 3. Mt 27,21; 24,11 | 126 |
| 4. Die „Taufe“ | 127 |
| 5. Mt 10, 16 | 128 |
| 6. Gen 3, 1-7 | 130 |
| 7. Mk 5, 9/Lk 8, 31 | 132 |
| 8. Vera | 135 |
| VII. Ergebnisse: Gontscharov und seine <i>Schlucht</i> in der russischen Literaturgeschichte | 139 |
| Korrekturzusatz | 150 |
| Register | 151 |