

# Inhaltsverzeichnis

	Seite
Verzeichnis über die Fälle . . . . .	XXI

## 1. Kapitel – Einleitung

A. Entwicklung der Urheberrechtsgesetzgebung in Deutschland . . . . .	4
B. Urheberrechtstheorien . . . . .	11
I. Theorie vom Geistigen Eigentum . . . . .	11
II. Dualistische Theorie . . . . .	14
III. Monistische Theorie . . . . .	14
C. Regelungsinhalt des Urheberrechts . . . . .	16
D. Urheberrecht und Grundrechte . . . . .	18
E. Funktionen des Urheberrechts . . . . .	21
I. Innovationsfunktion . . . . .	21
II. Vergütungsfunktion . . . . .	23
III. Kommunikationsfunktion . . . . .	26
IV. Schutzfunktion . . . . .	27
F. Urheberrecht und Copyright . . . . .	28
G. Europäische Harmonisierung des nationalen Urheberrechts . . . . .	29
H. Geistiges Werk und körperliches Werkstück . . . . .	30
I. Urheberrecht und Kunstfreiheit . . . . .	33
J. Urheberrecht und allgemeines Persönlichkeitsrecht . . . . .	36
I. Form und Inhalt einer Schmähkritik . . . . .	36
II. Spannungsverhältnis zwischen persönlichkeitsrechtlichem Bildnisschutz und Urheberrecht . . . . .	38
K. Sozialgebundenheit des Urheberrechts und Informationsfreiheit . . . . .	40
L. Urheberrecht und gewerbliche Schutzrechte . . . . .	42
I. Gemeinsamkeiten und Unterschiede . . . . .	42
II. Doppelter Rechtsschutz . . . . .	42
1. Urheberrecht und Patentrecht . . . . .	42
2. Urheberrecht und Geschmacksmusterrecht . . . . .	44
3. Urheberrecht und Markenrecht . . . . .	46
4. Urheberrecht und Wettbewerbsrecht . . . . .	47
M. Perspektive des Urheberrechts? . . . . .	51
Wiederholungsfragen . . . . .	60

## 2. Kapitel – Das Werk

	Seite
A. Werkbegriff	61
I. Schutzvoraussetzungen	61
1. Merkmale der persönlichen geistigen Schöpfung, § 2 Abs. 2 UrhG	61
a) Persönliche Schöpfung	61
b) Geistiger Inhalt	61
c) Wahrnehmbare konkrete Form	61
d) Individualität	62
e) Gestaltungshöhe	62
2. Umfang des Werkbegriffs	63
a) Während der Schaffensphase	63
b) Unvollendete Leistungen	63
c) Andere Werkarten	63
d) Einzelne Werkteile	63
e) Schutzzumfang	63
f) Schutzausschluss – Freihaltebedürfnis	64
g) Nicht maßgebliche Eigenschaften	64
aa) Zweck der Gestaltung	64
bb) Herstellungsaufwand und Kosten	64
cc) Qualitativer Inhalt	64
Wiederholungsfragen	65
II. Geschützte Werkarten	65
1. Sprachwerke	65
a) Schriftwerke	65
b) Reden	68
c) Computerprogramme	68
2. Werke der Musik	68
3. Choreographische und pantomimische Werke	69
4. Werke der bildenden Künste, Werke der Baukunst, Werke der angewandten Kunst	70
a) Werke der reinen bildenden Kunst	70
b) Werke der Baukunst	71
c) Werke der angewandten Kunst	72
5. Lichtbildwerke	75
6. Filmwerke	76
a) Begriff	76
b) Werke, die ähnlich wie Filmwerke geschaffen werden	77
c) Werkteile	78
d) Fernsehshowformate	78
e) Urheber des Filmwerks	78
7. Darstellungen wissenschaftlicher oder technischer Art	78
8. Internetbezogene und andere Werkarten	80
a) Homepage	80
b) Weblog (Blog)	80
c) Webadressbücher, Portfolios	80
d) Multimediawerk	80

	Seite
e) Werbekonzeption . . . . .	81
Wiederholungsfragen . . . . .	81
III. Bearbeitungen . . . . .	82
1. Begriff . . . . .	82
a) Anforderungen an die Art der Bearbeitung . . . . .	82
b) Abhängigkeit der Bearbeitung vom Ausgangswerk . . . . .	84
2. Bearbeitungen einzelner Werkarten . . . . .	85
3. Bearbeiterurheberrecht . . . . .	86
Wiederholungsfragen . . . . .	87
IV. Sammelwerke und Datenbankwerke . . . . .	87
V. Amtliche Werke . . . . .	87
1. Systematik des § 5 UrhG . . . . .	87
2. Begriff „amtliches Werk“ . . . . .	87
3. Andere amtliche Werke, § 5 Abs. 2 UrhG . . . . .	88
a) Amtliches Interesse . . . . .	88
b) Zur allgemeinen Kenntnisnahme veröffentlicht . . . . .	89
c) Änderungsverbot und Quellenangabe . . . . .	89
4. Sonstige amtliche Werke, § 5 Abs. 3 UrhG . . . . .	89
a) Private Normwerke . . . . .	89
b) Zwangslizenz, § 5 Abs. 3 S. 2 und 3 UrhG . . . . .	90
Wiederholungsfragen . . . . .	91
VI. Veröffentlichte und erschienene Werke, § 6 UrhG . . . . .	91
1. Veröffentlichte Werke, § 6 Abs. 1 UrhG . . . . .	91
2. Erschienene Werke, § 6 Abs. 2 UrhG . . . . .	92
Wiederholungsfragen . . . . .	93
B. Die Urheberschaft . . . . .	94
I. Urheber, § 7 UrhG . . . . .	94
1. Werkschöpfer . . . . .	94
2. Schöpfungsakt . . . . .	94
3. Mitwirkung mehrerer . . . . .	94
4. Schöpfungsprinzip im Arbeitsverhältnis . . . . .	95
Wiederholungsfragen . . . . .	96
II. Miturheber, § 8 UrhG . . . . .	96
1. Gemeinsames Schaffen einer persönlichen Leistung mehrerer . . . . .	96
2. Rechtsfolgen der Miturheberschaft . . . . .	98
3. Rechte und Pflichten, § 8 Abs. 2 UrhG . . . . .	98
4. Ertragnisverteilung, § 8 Abs. 3 UrhG . . . . .	101
Wiederholungsfragen . . . . .	101
III. Urheber verbundener Werke, § 9 UrhG . . . . .	101
1. Begriff . . . . .	102
2. Gesellschaftsverhältnis . . . . .	103
Wiederholungsfragen . . . . .	103
IV. Urhebervermutung, § 10 UrhG . . . . .	103
Wiederholungsfragen . . . . .	105

### 3. Kapitel – Rechte des Urhebers

	Seite
I. Urheberpersönlichkeitsrechte . . . . .	106
1. Begriff und Inhalt . . . . .	106
2. Schutzzweck . . . . .	106
3. Besondere Merkmale des Urheberpersönlichkeitsrechts . . . . .	107
a) Unübertragbarkeit . . . . .	107
b) Vererblichkeit . . . . .	107
4. Schutzfrist . . . . .	109
5. Ersatz des immateriellen Schadens . . . . .	109
6. Veröffentlichungsrecht, § 12 UrhG . . . . .	109
Fall 1 . . . . .	109
Fall 2 . . . . .	110
Lösung Fall 1 . . . . .	112
Lösung Fall 2 . . . . .	113
7. Recht auf Anerkennung der Urheberschaft, § 13 UrhG . . . . .	113
Fall 3 . . . . .	113
Lösung Fall 3 . . . . .	118
8. Recht gegen Entstellung und Beeinträchtigung, § 14 UrhG . . . . .	118
Fall 4 . . . . .	118
Fall 5 . . . . .	118
Fall 6 . . . . .	119
a) Entstellung und Beeinträchtigung . . . . .	120
b) Eignung zur Interessengefährdung . . . . .	122
c) Interessenabwägung . . . . .	122
d) Werkzerstörung . . . . .	125
e) Gröbliche Entstellungen und Beeinträchtigungen von Filmwerken . . . . .	126
Lösung Fall 4 . . . . .	127
Lösung Fall 5 . . . . .	127
Lösung Fall 6 . . . . .	127
9. Zugangsrecht, § 25 UrhG . . . . .	128
Wiederholungsfragen . . . . .	129
II. Verwertungsrechte . . . . .	129
1. Allgemeines Verwertungsrecht, § 15 UrhG . . . . .	129
a) § 15 UrhG . . . . .	130
b) Verhältnis zwischen § 15 UrhG und den einzelnen Verwertungs- rechten . . . . .	130
2. Körperliche Verwertung . . . . .	130
a) Vervielfältigung, § 16 UrhG . . . . .	131
aa) Begriff . . . . .	131
bb) Abgrenzung zur Bearbeitung und freien Benutzung . . . . .	133
b) Verbreitung, § 17 UrhG . . . . .	133
aa) Begriff . . . . .	133
(1) Angebot an die Öffentlichkeit . . . . .	134
(2) Inverkehrbringen . . . . .	134
bb) Erschöpfung . . . . .	135
cc) Vermietung . . . . .	136

	Seite
(1) Begriff . . . . .	136
(2) Ausnahmen . . . . .	137
c) Ausstellungsrecht, § 18 UrhG . . . . .	137
Wiederholungsfragen . . . . .	138
3. Unkörperliche Verwertung . . . . .	138
a) Vortrags-, Aufführungs-, Vorführungsrecht, § 19 UrhG . . . . .	139
aa) Vortragsrecht, § 19 Abs. 1 UrhG . . . . .	139
bb) Aufführungsrecht, § 19 Abs. 2 UrhG . . . . .	140
cc) Übertragung durch Bildschirm oder Lautsprecher, § 19 Abs. 3 UrhG . . . . .	140
dd) Vorführungsrecht, § 19 Abs. 4 UrhG . . . . .	140
b) Recht der öffentlichen Zugänglichmachung, § 19a UrhG . . . . .	141
Fall 7 . . . . .	141
aa) Begriff . . . . .	141
bb) Abgrenzung zu anderen Verwertungsrechten . . . . .	144
cc) Fehlende Erschöpfungswirkung . . . . .	144
c) Senderecht, § 20 UrhG . . . . .	145
d) Europäische Satellitensendung, § 20a UrhG . . . . .	147
e) Kabelweitersendung, § 20b UrhG . . . . .	147
f) Recht der Wiedergabe durch Bild- und Tonträger, § 21 UrhG . . . . .	148
g) Recht der Wiedergabe von Funksendungen und von öffentlicher Zugänglichmachung, § 22 UrhG . . . . .	148
Lösung Fall 7 . . . . .	149
Wiederholungsfragen . . . . .	149
III. Bearbeitung und freie Benutzung . . . . .	149
Fall 8 . . . . .	149
1. Bearbeitung und Umgestaltung, § 23 UrhG . . . . .	150
2. Freie Benutzung, § 24 UrhG . . . . .	152
Lösung Fall 8 . . . . .	153
3. Antithematische Darstellung des neuen Werkes – Parodie, Karikatur und Satire . . . . .	155
Wiederholungsfragen . . . . .	156
IV. Sonstige Verwertungsrechte . . . . .	156
1. Zugang zu den Werkstücken, § 25 UrhG . . . . .	156
2. Folgerecht, § 26 UrhG . . . . .	156
Wiederholungsfragen . . . . .	158
3. Vergütung für Vermietung und Verleihen, § 27 UrhG . . . . .	158
a) Vergütung für Vermietung, § 27 Abs. 1 UrhG . . . . .	158
b) Vergütung für Verleihen, § 27 Abs. 2 UrhG . . . . .	159
c) Vergütungsanspruch . . . . .	160
Wiederholungsfragen . . . . .	160

4. Kapitel – Urhebervertragsrecht

	Seite
A. Einleitung Urhebervertragsrecht . . . . .	161
B. Grundsätze der Rechtseinräumung . . . . .	162
I. Trennungsprinzip . . . . .	162
II. Abstraktionsprinzip . . . . .	164
C. Inhalt und Umfang der Rechtseinräumung . . . . .	167
I. Allgemeines . . . . .	167
II. Konstitutive und translativ Einräumung von Nutzungsrechten . . . . .	168
III. Nutzungsart . . . . .	169
IV. Nutzungsrechte . . . . .	170
V. Beschränkungen bei der Einräumung einfacher und ausschließlicher Nutzungsrechte . . . . .	172
1. Einfache und ausschließliche Nutzungsrechte . . . . .	173
a) Einfaches Nutzungsrecht . . . . .	174
b) Ausschließliches Nutzungsrecht . . . . .	175
2. Zeitliche und räumliche Beschränkung der Nutzungsrechte . . . . .	175
a) Räumliche Beschränkung des Nutzungsrechts . . . . .	175
b) Zeitliche Beschränkung des Nutzungsrechts . . . . .	176
3. Inhaltliche Beschränkung des Nutzungsrechts . . . . .	176
VI. Vertragszwecktheorie . . . . .	177
Wiederholungsfragen . . . . .	181
D. Pflichten im Nutzungsvertrag . . . . .	181
I. Pflichten des Urhebers . . . . .	181
1. Werkvertrag . . . . .	181
2. Urheberrechtlicher Nutzungsvertrag . . . . .	182
a) Rechtsverschaffungspflicht . . . . .	182
b) Enthaltungspflicht des Urhebers . . . . .	183
II. Pflichten des VerwerTERS . . . . .	183
1. Vergütungspflicht . . . . .	183
2. Auswertungspflicht . . . . .	185
E. Kein gutgläubiger Erwerb der Nutzungsrechte . . . . .	185
F. Übertragung von Nutzungsrechten . . . . .	186
I. Sukzessionsschutz . . . . .	187
II. Weiterübertragung der Nutzungsrechte . . . . .	187
G. Heimfall der Nutzungsrechte . . . . .	189
Wiederholungsfragen . . . . .	191
H. Unbekannte Nutzungsarten . . . . .	191
Fall 9 . . . . .	191
Lösung Fall 9 . . . . .	192
I. Altverträge und unbekannte Nutzungsart . . . . .	194
I. Widerspruchsrecht des Urhebers . . . . .	195
II. Altverträge vor 1966 . . . . .	197

	Seite
J. Verträge über künftige Werke . . . . .	198
K. Rückrufsrecht des Urhebers von Nutzungsrechten . . . . .	200
I. Rückrufsrecht wegen Nichtausübung . . . . .	200
II. Rückrufsrecht wegen gewandelter Überzeugung . . . . .	202
III. Rückrufsrecht bei Unternehmensveräußerung . . . . .	203
Wiederholungsfragen . . . . .	203
L. Anspruch auf angemessene Vergütung im Urhebervertragsrecht . . . . .	203
I. Angemessene Vergütung bei Vertragsabschluss . . . . .	203
Fall 10 . . . . .	204
1. Zeitpunkt des Vertragsabschlusses . . . . .	205
2. Art und Umfang der Nutzung . . . . .	205
3. Dauer und Zeitpunkt der Nutzung . . . . .	205
4. Übliche und redliche Vergütung . . . . .	206
Lösung Fall 10 . . . . .	209
II. Fairness-Paragraf . . . . .	209
III. Anspruch auf angemessene Vergütung für später bekannte Nutzungs- arten . . . . .	212
1. Schriftform . . . . .	213
2. Widerruf des Urhebers . . . . .	214
IV. Angemessene Vergütung für Altverträge . . . . .	218
M. Gemeinsame Vergütungsregeln . . . . .	220
N. Bedeutung der Allgemeinen Geschäftsbedingungen (AGB) im Urheber- vertragsrecht . . . . .	221
O. Nichtigkeit von Nutzungsverträgen (§§ 134, 138 BGB) . . . . .	223
I. Gesetzesverstoß § 134 BGB . . . . .	223
II. Sittenwidrigkeit § 138 BGB . . . . .	223
P. Rechtsnachfolge im Urheberrecht . . . . .	224
Wiederholungsfragen . . . . .	225
Q. Arbeitnehmerurheber im Arbeitsverhältnis . . . . .	225
I. Allgemeiner Ausgangspunkt . . . . .	225
Fall 11 . . . . .	226
II. Arbeitnehmerbegriff und arbeitnehmerähnliche Person . . . . .	226
III. Arbeits- und Dienstverhältnis . . . . .	227
IV. Arbeitsverträge und Pflichtwerke . . . . .	227
V. Eigentum am Arbeitsergebnis . . . . .	228
VI. Einräumung von Nutzungsrechten im Arbeits- oder Dienstverhältnis . . . . .	229
1. Ausgangspunkt . . . . .	229
2. Schriftformerfordernis . . . . .	229
3. Vertragszweck . . . . .	230
VII. Anspruch auf angemessene Vergütung . . . . .	230
1. Abgeltungstheorie . . . . .	230
2. Trennungstheorie . . . . .	231
Lösung Fall 11 . . . . .	233
VIII. Urheberpersönlichkeitsrecht im Dienst- oder Arbeitsverhältnis . . . . .	233

	Seite
IX. Veröffentlichungsrecht, § 12 UrhG . . . . .	233
X. Recht auf Anerkennung der Urheberschaft, § 13 UrhG . . . . .	234
XI. Entstellungen und Änderungen des Werkes, §§ 14, 39 UrhG . . . . .	234
XII. Rückrufsrechte . . . . .	235
XIII. Tarifverträge (TV) . . . . .	235
Wiederholungsfragen . . . . .	237
 <b>5. Kapitel – Schrankenregelungen</b> 	
Fall 12 . . . . .	238
A. Inhalt und Zweck der Schrankenregelungen . . . . .	238
I. Freie Nutzung . . . . .	238
II. Zwangslizenz . . . . .	239
III. Gesetzliche Lizenz – gesetzlicher Vergütungsanspruch . . . . .	239
IV. § 24 UrhG – Schrankenregelung im Sinne des UrhG? . . . . .	240
V. Drei-Stufen-Test . . . . .	242
VI. Ausnahmenvorschriften . . . . .	243
B. Die erlaubnis- und vergütungsfreie Nutzung . . . . .	246
I. Die Zulässigkeit der öffentlichen Berichterstattung (§ 48 UrhG und § 50 UrhG) . . . . .	246
II. Zitatrecht i.S.d. § 51 UrhG . . . . .	248
III. Vervielfältigung und öffentliche Wiedergabe als wesensnotwendige Bestandteile . . . . .	252
1. Vervielfältigung und öffentliche Wiedergabe in Geschäftsbetrieben, § 56 UrhG . . . . .	253
2. Unwesentliches Beiwerk, § 57 UrhG . . . . .	253
3. Katalogbildfreiheit, § 58 UrhG . . . . .	253
4. Werke an öffentlichen Plätzen, § 59 UrhG . . . . .	254
5. Bildnisse, § 60 UrhG . . . . .	254
IV. Vorübergehende Vervielfältigungen, § 44a UrhG . . . . .	254
C. Gesetzliche Lizenz . . . . .	255
I. Pressespiegel, § 49 UrhG . . . . .	255
II. Vervielfältigung zum privaten und sonstigen eigenen Gebrauch, § 53 UrhG . . . . .	256
1. Privatkopie i.S.d. § 53 Abs. 1 S. 1 UrhG . . . . .	257
2. Hersteller i.S.d. § 53 Abs. 1 S. 2 UrhG . . . . .	258
3. Zum sonstigen eigenen Gebrauch . . . . .	259
4. Der gesetzliche Vergütungsanspruch als Ausgleich der privaten Vervielfältigung, § 54 UrhG . . . . .	260
a) Vergütungspflicht, § 54 UrhG . . . . .	260
b) Vergütungshöhe, § 54a UrhG . . . . .	262
III. Elektronischer Kopienversand . . . . .	263
IV. Zugänglichmachung zur Veranschaulichung im Unterricht . . . . .	264
V. Elektronische Leseplätze . . . . .	265
Lösung Fall 12 . . . . .	268
Wiederholungsfragen . . . . .	270



## 6. Kapitel – Das Recht der Verwertungsgesellschaften

	Seite
A. Allgemeine Grundsätze zum Recht der Verwertungsgesellschaften . . . . .	271
I. Zweck und Aufgabe von Verwertungsgesellschaften . . . . .	271
II. Wahrnehmungsgrundsätze . . . . .	272
III. Aufsicht über die Verwertungsgesellschaft . . . . .	274
IV. Gegenseitigkeitsverträge, nationale Monopole und Kartellrecht . . . . .	274
V. Organisation und Aufgabenbereich der Verwertungsgesellschaften . . . . .	275
VI. Verteilung . . . . .	278
B. GEMA . . . . .	279
I. Rechtsnatur, Aufgabe und Struktur . . . . .	279
II. Wahrnehmungsumfang . . . . .	280
III. Probleme der Rechtswahrnehmung . . . . .	281
1. Klingeltonwahrnehmung . . . . .	282
2. Werbung . . . . .	283
3. Filmmusik . . . . .	284
4. Bühnenwerke . . . . .	284
IV. Probleme bei der Verteilung der Einnahmen . . . . .	285
Wiederholungsfragen . . . . .	287

## 7. Kapitel – Verwandte Schutzrechte

A. Ausgangspunkt . . . . .	288
B. Leistungsschutzrechte der ausübenden Künstler . . . . .	289
I. Historisches . . . . .	289
II. Begriff des ausübenden Künstlers . . . . .	290
C. Persönlichkeitsrechte der ausübenden Künstler . . . . .	293
D. Einräumung der Nutzungsrechte . . . . .	295
E. Vertreter der Künstlergruppen . . . . .	298
F. Unternehmerische Leistungen . . . . .	299
I. Schutz des Veranstalters . . . . .	299
II. Tonträger und Sendeunternehmen . . . . .	301
1. Tonträger . . . . .	301
Fall 13 . . . . .	301
Lösung Fall 13 . . . . .	303
2. Sendeunternehmen . . . . .	303
Wiederholungsfragen . . . . .	305
III. Urheber von Film- und Fernsehwerken . . . . .	305
Fall 14 . . . . .	305
1. Filmurheberschaft . . . . .	305
a) Urheber vorbestehender Werke i.S.d. § 88 UrhG . . . . .	306
b) Einwilligung in die Nutzung eines vorbestehenden Werkes . . . . .	307
c) Leistungsschutzberechtigte . . . . .	308
d) Filmurheber i.S.d. § 89 UrhG . . . . .	309

	Seite
2. Nutzungsrechtseinräumung – gesetzliche Vermutungsregelung zugunsten des Filmherstellers . . . . .	310
a) Verhältnis der Vermutungsregeln zu den §§ 133, 157 BGB und zu § 31 Abs. 5 UrhG . . . . .	310
aa) Einräumung des Filmherstellungsrechts . . . . .	311
bb) Verwertung des Filmwerkes . . . . .	311
b) Einräumung von unbekannten Nutzungsarten . . . . .	313
c) Sonstige Besonderheiten der Vermutungsregeln . . . . .	315
3. Einschränkung von urheberpersönlichkeitsrechtlichen Befugnissen . . . . .	315
4. Originäres verwandtes Schutzrecht des Filmherstellers . . . . .	317
5. Laufbild . . . . .	319
Lösung Fall 14 . . . . .	320
Wiederholungsfragen . . . . .	321
G. Sammelwerke, Datenbankwerke und Datenbanken . . . . .	321
Fall 15 . . . . .	321
I. Sammelwerke, § 4 Abs. 1 UrhG . . . . .	322
II. Datenbankwerke, § 4 Abs. 2 UrhG . . . . .	324
III. Datenbanken, §§ 87a ff. UrhG . . . . .	325
Lösung Fall 15 . . . . .	328
Wiederholungsfragen . . . . .	329
H. Wissenschaftliche Ausgaben . . . . .	329
I. Nachgelassene Werke . . . . .	330
J. Verwaiste und vergriffene Werke . . . . .	331
K. Schutz von Lichtbildern . . . . .	334
I. Lichtbilder . . . . .	334
II. Rechte des Fotografen . . . . .	334
L. Schutzfristen . . . . .	334
I. Allein- und Miturheber . . . . .	334
II. Schutzfristen der Leistungsschutzrechte . . . . .	336
1. Ausübende Künstler . . . . .	336
2. Tonträgerhersteller und Sendeunternehmen . . . . .	337
3. Veranstalter . . . . .	338
4. Wissenschaftliche Ausgaben und nachgelassene Werke . . . . .	339
5. Lichtbilder . . . . .	339
Wiederholungsfragen . . . . .	339

## 8. Kapitel – Softwareschutz

A. Allgemeines . . . . .	340
Fall 16 . . . . .	340
B. Software . . . . .	341
I. Begriff . . . . .	341
II. Schutzgegenstand . . . . .	341

	Seite
C. Besonderheiten des Softwareschutzes . . . . .	342
I. Schutzanforderungen . . . . .	342
II. Schutzreichweite . . . . .	343
III. Schranken . . . . .	346
IV. Weitere Besonderheiten . . . . .	347
Lösung Fall 16 . . . . .	348
Wiederholungsfragen . . . . .	348

## 9. Kapitel – Technische Schutzmaßnahmen

A. Ausgangslage . . . . .	349
B. Umgehungsverbot . . . . .	350
C. Technische Schutzmaßnahmen . . . . .	351
D. Umgehung . . . . .	354
E. Vorbereitungshandlungen . . . . .	355
F. Verhältnis zu den Schranken . . . . .	356
G. Rechtsfolgen der Umgehung . . . . .	357
Wiederholungsfragen . . . . .	358

## 10. Kapitel – Durchsetzung des Urheberrechts

A. Prozessuale Besonderheiten bei Urheberrechtsstreitigkeiten . . . . .	359
I. Zuständigkeit der Gerichte . . . . .	359
1. Urheberrechtsstreitigkeiten . . . . .	359
2. Gerichtsstand bei unerlaubten Handlungen . . . . .	360
3. Internationale Zuständigkeit des Gerichtes . . . . .	361
II. Prozessführungsbefugnis . . . . .	361
III. Gewillkürte Prozessstandschaft . . . . .	362
B. Einstweilige Verfügung . . . . .	363
C. Unterlassungsanspruch . . . . .	364
I. Abmahnung . . . . .	366
II. Störerhaftung und Prüfungspflichten . . . . .	367
Fall 17 . . . . .	367
1. Anwendung des Telemediengesetzes (TMG) für Diensteanbieter . . . . .	368
2. Einwilligung des Rechtsinhabers . . . . .	371
3. Prüfungspflichten des Störers . . . . .	372
4. Störerhaftung von Verbrauchern und Gewerbetreibenden . . . . .	375
5. Vorbeugender Unterlassungsanspruch wegen einer Erstbegehungs- gefahr . . . . .	378
Lösung Fall 17 . . . . .	380
III. Beseitigungsanspruch . . . . .	380
IV. Schutzschrift . . . . .	380

	Seite
D. Schadensersatzanspruch . . . . .	381
I. Allgemeines . . . . .	381
II. Voraussetzungen . . . . .	382
1. Verletzungshandlung . . . . .	382
2. Rechtswidrigkeit . . . . .	384
3. Verschulden . . . . .	384
III. Berechnungsarten des Vermögensschadens . . . . .	385
1. Entgangener Gewinn . . . . .	387
2. Der Verletzergegnung als Bemessungsgrundlage . . . . .	388
3. Angemessene Lizenzgebühr . . . . .	389
Fall 18 . . . . .	389
Lösung (a) Fall 18 . . . . .	391
Lösung (b) Fall 18 . . . . .	393
IV. Verletzung des Urheberpersönlichkeitsrechts und Nichtvermögens- schaden . . . . .	393
E. Ansprüche aus anderen gesetzlichen Vorschriften . . . . .	395
F. Auskunftsanspruch gegen Dritte . . . . .	396
G. Vernichtungsanspruch, Rückrufsanspruch und Anspruch auf Überlassung . .	401
H. Vorlage- und Besichtigungsanspruch . . . . .	402
I. Verjährung der Ansprüche . . . . .	404
J. Zwangsvollstreckung . . . . .	405
I. Urheber oder Rechtsnachfolger als Vollstreckungsschuldner . . . . .	406
II. Zwangsvollstreckung wegen Geldforderungen gegen den Verfasser wissenschaftlicher Ausgaben und gegen Lichtbildner und ihre Rechts- nachfolger . . . . .	407
III. Zwangsvollstreckung wegen Geldforderungen in bestimmte Vor- richtungen . . . . .	408
Wiederholungsfragen . . . . .	408

## 11. Kapitel – Urheberstrafrecht

A. Straftatbestände der §§ 106 bis 108b UrhG . . . . .	409
I. Unerlaubte Verwertung urheberrechtlich geschützter Werke, § 106 UrhG . .	410
Fall 19 . . . . .	410
Lösung Fall 19 . . . . .	412
II. Unerlaubte Eingriffe in verwandte Schutzrechte, § 108 UrhG . . . . .	413
III. Unzulässiges Anbringen der Urheberbezeichnung, § 107 UrhG . . . . .	414
Fall 20 . . . . .	414
Lösung Fall 20 . . . . .	415
IV. Unerlaubte Eingriffe in technische Schutzmaßnahmen und in zur Rechewahrnehmung erforderliche Informationen, § 108b UrhG . . . . .	416
V. Gewerbsmäßiges Handeln, §§ 108a, 108b Abs. 3 UrhG . . . . .	416
VI. Subjektiver Tatbestand . . . . .	417

VII. Rechtswidrigkeit und Schuld . . . . .	Seite 417
VIII. Strafverfolgung . . . . .	417
Wiederholungsfragen . . . . .	421

## 12. Kapitel – Einigungsvertrag

A. Einigungsvertrag und Urheberrecht . . . . .	423
B. Anwendung des URG auf Werke, die vor dem Beitritt am 3.10.1990 geschaffen wurden, § 1 Abs. 1 S. 1 EVtr . . . . .	423
C. Schutzfristen, § 1 Abs. 1 S. 2 EVtr . . . . .	423
D. Altverträge . . . . .	424
E. Urheberpersönlichkeitsrechte . . . . .	428
Wiederholungsfragen . . . . .	429

## 13. Kapitel – Internationales Urheberrecht und Kollisionsrecht

A. Einleitung und Begriffsklärung . . . . .	430
B. Nationales Fremdenrecht . . . . .	430
I. Räumlicher Anwendungsbereich des UrhG . . . . .	430
II. Persönlicher Anwendungsbereich des UrhG . . . . .	431
1. Der Schutz von inländischen Urhebern und Leistungsschutz- berechtigten . . . . .	431
Fall 21 . . . . .	431
Lösung Fall 21 . . . . .	432
2. Der Schutz von ausländischen Urhebern und Leistungsschutz- berechtigten . . . . .	432
Fall 22 . . . . .	432
Lösung Fall 22 . . . . .	434
C. Kompensatorisches Fremdenrecht . . . . .	434
I. Urheberrechtsabkommen . . . . .	435
1. Revidierte Berner Übereinkunft . . . . .	435
a) Anwendungsbereich . . . . .	435
b) Schutzprinzipien . . . . .	436
aa) Inländerbehandlung . . . . .	436
bb) Mindestrechte . . . . .	437
2. Welturheberrechtsabkommen . . . . .	437
a) Anwendungsbereich . . . . .	438
b) Schutzprinzipien . . . . .	438
3. WIPO-Urheberrechtsvertrag . . . . .	438
4. Sonstige Urheberrechtsabkommen . . . . .	439
II. Leistungsschutzabkommen . . . . .	439
1. Rom-Abkommen . . . . .	439

	Seite
a) Anwendungsbereich . . . . .	439
b) Schutzprinzipien . . . . .	440
2. WIPO-Vertrag über Darbietungen und Tonträger . . . . .	440
3. Sonstige Leistungsschutzabkommen . . . . .	441
III. TRIPS-Abkommen . . . . .	441
D. Kollisionsrecht . . . . .	442
I. Urheberrechtsstatut . . . . .	442
Fall 23 . . . . .	442
Lösung Fall 23 . . . . .	445
II. Vertragsstatut . . . . .	446
Fall 24 . . . . .	446
Lösung Fall 24 . . . . .	447
E. Internationale Zuständigkeit deutscher Gerichte und die Anerkennung ausländischer Entscheidungen . . . . .	448
Fall 25 . . . . .	448
Lösung Fall 25 . . . . .	452
F. Europäischer Urheberrechtsschutz . . . . .	452
Fall 26 . . . . .	452
I. Notwendigkeit europarechtlicher Regelungen . . . . .	452
II. EU-Richtlinien auf dem Gebiet des Urheberrechts . . . . .	453
III. Rechtsprechung des EuGH . . . . .	457
Lösung Fall 26 . . . . .	460
Wiederholungsfragen . . . . .	460

## Anhang

Auswahl höchstrichterlicher Entscheidungen zum Urheberrecht . . . . .	463
I. Entscheidungen des BGH zu den einzelnen Bestimmungen des UrhG . . . . .	463
II. Entscheidungen des BVerfG . . . . .	478
III. Entscheidungen des EuGH . . . . .	479
Verzeichnis der abgekürzt zitierten Literatur . . . . .	481
Sachregister . . . . .	517