

# Inhalt

<i>Vorwort</i> . . . . .	9
<i>Die Stile des Jazz</i> . . . . .	17
Um 1890 – Ragtime . . . . .	20
Um 1900 – New Orleans . . . . .	23
Um 1910 – Dixieland . . . . .	27
Seit 1920 – Chicago . . . . .	30
Seit 1930 – Swing . . . . .	32
Seit 1940 – Bebop . . . . .	34
Seit 1950 – Cool, Hard Bop . . . . .	38
Seit 1960 – Free Jazz . . . . .	43
Seit 1970 . . . . .	57
Seit 1980 . . . . .	71
<i>Die Musiker des Jazz</i> . . . . .	90
Louis Armstrong . . . . .	91
Bessie Smith . . . . .	100
Bix Beiderbecke . . . . .	103
Duke Ellington . . . . .	108
Coleman Hawkins und Lester Young . . . . .	116
Charlie Parker und Dizzy Gillespie . . . . .	124
Miles Davis . . . . .	136
John Coltrane und Ornette Coleman . . . . .	153
John McLaughlin . . . . .	174
David Murray und Wynton Marsalis . . . . .	185
<i>Die Elemente des Jazz</i> . . . . .	198
Tonbildung und Phrasierung . . . . .	198
Die Improvisation . . . . .	202
Das Arrangement . . . . .	209
Der Blues . . . . .	214

Spiritual und Gospel-Song	229
Die Harmonik	234
Die Melodik	240
Rhythmus, swing	248
<i>Die Instrumente des Jazz</i>	260
Die Trompete	260
Die Posaune	275
Die Klarinette	285
Die Saxophone	297
Das Sopransaxophon	298
Das Altsaxophon	305
Das Tenorsaxophon	314
Das Baritonsaxophon	334
Saxophongruppen	338
Die Flöte	342
Das Vibraphon	348
Das Piano	352
Die Orgel, Keyboards, Synthesizer	378
Die Gitarre	390
Der Baß	410
Das Schlagzeug	425
Perkussionsinstrumente – von Kuba, Salsa und Brasilien über Afrika bis Indien und Bali	448
Die Geige	448
Weitere Instrumente	469
<i>Die Sänger des Jazz</i>	477
<i>Die Sängerinnen des Jazz</i>	488
<i>Die Big Bands des Jazz</i>	502
Fletcher Henderson und der Anfang	503
Die Goodman-Ära	505
Schwarze Kings of Swing	507
Woody und Stan	511
Bebop Big Bands	514
Basie als Basis	516
Gil Evans und George Russell	518
Free Big Bands	520

Rock Big Bands . . . . .	524
Big Bands forever: Die siebziger und achtziger Jahre . . . . .	526
<i>Die Combos des Jazz</i> . . . . .	534
Swing Combos . . . . .	535
Bop und Cool . . . . .	537
Erste Höhepunkte kammermusikalischer Integration . . . . .	540
From Hard Bop to Free . . . . .	542
Ornette und danach . . . . .	545
<i>Die siebziger Jahre</i> . . . . .	547
Neobop . . . . .	547
AACM . . . . .	548
Jazz Rock und Fusion . . . . .	551
<i>Die achtziger Jahre</i> . . . . .	555
Klassizismus . . . . .	556
Neoklassizismus . . . . .	558
Weltmusik . . . . .	560
Free Funk . . . . .	562
<i>Versuch über die »Qualität Jazz«</i> . . . . .	564
<i>Anhang</i>	
<i>Die Platten des Jazz</i> . . . . .	575
Alphabetische Diskographie . . . . .	577
<i>Register</i> . . . . .	617