

# Inhalt

<i>Vorwort</i> . . . . .	9
<i>Die Stile des Jazz</i> . . . . .	17
Um 1890 – Ragtime . . . . .	20
Um 1900 – New Orleans . . . . .	23
Um 1910 – Dixieland . . . . .	27
Seit 1920 – Chicago . . . . .	30
Seit 1930 – Swing . . . . .	32
Seit 1940 – Bebop . . . . .	34
Seit 1950 – Cool, Hard Bop . . . . .	38
Seit 1960 – Free Jazz . . . . .	43
Seit 1970 . . . . .	57
Seit 1980 . . . . .	71
<i>Die Musiker des Jazz</i> . . . . .	90
Louis Armstrong . . . . .	91
Bessie Smith . . . . .	100
Bix Beiderbecke . . . . .	103
Duke Ellington . . . . .	108
Coleman Hawkins und Lester Young . . . . .	116
Charlie Parker und Dizzy Gillespie . . . . .	124
Miles Davis . . . . .	136
John Coltrane und Ornette Coleman . . . . .	153
John McLaughlin . . . . .	174
David Murray und Wynton Marsalis . . . . .	185
<i>Die Elemente des Jazz</i> . . . . .	198
Tonbildung und Phrasierung . . . . .	198
Die Improvisation . . . . .	202
Das Arrangement . . . . .	209
Der Blues . . . . .	214

<b>Spiritual und Gospel-Song</b>	229
<b>Die Harmonik</b>	234
<b>Die Melodik</b>	240
<b>Rhythmus, swing</b>	248
<b><i>Die Instrumente des Jazz</i></b>	260
<b>Die Trompete</b>	260
<b>Die Posaune</b>	275
<b>Die Klarinette</b>	285
<b>Die Saxophone</b>	297
<b>Das Sopransaxophon</b>	298
<b>Das Altsaxophon</b>	305
<b>Das Tenorsaxophon</b>	314
<b>Das Baritonsaxophon</b>	334
<b>Saxophongruppen</b>	338
<b>Die Flöte</b>	342
<b>Das Vibraphon</b>	348
<b>Das Piano</b>	352
<b>Die Orgel, Keyboards, Synthesizer</b>	378
<b>Die Gitarre</b>	390
<b>Der Baß</b>	410
<b>Das Schlagzeug</b>	425
<b>Perkussionsinstrumente – von Kuba, Salsa und Brasilien</b>	
<b>über Afrika bis Indien und Bali</b>	448
<b>Die Geige</b>	448
<b>Weitere Instrumente</b>	469
<b><i>Die Sänger des Jazz</i></b>	477
<b><i>Die Sängerinnen des Jazz</i></b>	488
<b><i>Die Big Bands des Jazz</i></b>	502
<b>Fletcher Henderson und der Anfang</b>	503
<b>Die Goodman-Ära</b>	505
<b>Schwarze Kings of Swing</b>	507
<b>Woody und Stan</b>	511
<b>Bebop Big Bands</b>	514
<b>Basie als Basis</b>	516
<b>Gil Evans und George Russell</b>	518
<b>Free Big Bands</b>	520

<b>Rock Big Bands</b>	.	.	.	.	.	524
<b>Big Bands forever: Die siebziger und achtziger Jahre</b>	.	.	.	.	.	526
<b><i>Die Combos des Jazz</i></b>	.	.	.	.	.	534
<b>Swing Combos</b>	.	.	.	.	.	535
<b>Bop und Cool</b>	.	.	.	.	.	537
<b>Erste Höhepunkte kammermusikalischer Integration</b>	.	.	.	.	.	540
<b>From Hard Bop to Free</b>	.	.	.	.	.	542
<b>Ornette und danach</b>	.	.	.	.	.	545
<b><i>Die siebziger Jahre</i></b>	.	.	.	.	.	547
<b>Neobop</b>	.	.	.	.	.	547
<b>AACM</b>	.	.	.	.	.	548
<b>Jazz Rock und Fusion</b>	.	.	.	.	.	551
<b><i>Die achtziger Jahre</i></b>	.	.	.	.	.	555
<b>Klassizismus</b>	.	.	.	.	.	556
<b>Neoklassizismus</b>	.	.	.	.	.	558
<b>Weltmusik</b>	.	.	.	.	.	560
<b>Free Funk</b>	.	.	.	.	.	562
<b><i>Versuch über die »Qualität Jazz«</i></b>	.	.	.	.	.	564
<b><i>Anhang</i></b>	.	.	.	.	.	
<b><i>Die Platten des Jazz</i></b>	.	.	.	.	.	575
<b>Alphabetische Diskographie</b>	.	.	.	.	.	577
<b><i>Register</i></b>	.	.	.	.	.	617