

# Inhalt

## Gramsci heute lesen

Vorwort von Birgit Wagner (7)

## Kunst und Kampf für eine neue Kultur

### Antonio Gramscis Schriften zur Literatur

Einleitung von Ingo Lauggas (10)

#### 1. Kunst, Kultur, Architektur (23)

Heft 6, §133. Für eine neue Literatur (Kunst) vermittels einer neuen Kultur (23); Heft 6, §64. Erzieherische Kunst (23); Heft 1, §124. Die Futuristen (24); Heft 15, §38. Kunst ist Kunst und nicht »gewollte« politische Propaganda (24); Heft 15, §58. Kulturelle Voraussetzungen der Literatur (26); Heft 6, §124. Croce und die Literaturkritik (28); Heft 6, §62. Sprachlicher Ausdruck des geschriebenen Wortes und sprachliche Ausdrucksformen der anderen Künste (28); Heft 14, §61. Aufrichtigkeit (oder Spontaneität) und Disziplin (30); Heft 14, §65. »Funktionale« Literatur (32); Heft 14, §2. Rationalismus in der Architektur (33); Heft 14, §1. Architektur als »Vorbild« für die anderen Künste (34); Heft 3, §155. Die neue Architektur (34); Heft 14, §5. Methodologische Kriterien (35).

#### 2. Die Kunst in der Gesellschaft (37)

Heft 21, §1. Problemzusammenhang (37); Heft 15, §42. Nichtpopular-nationaler Charakter der italienischen Literatur (40); Heft 14, §72. Inhalt und Form (40); Heft 14, §37. Italien und Frankreich (43); Heft 14, §28. »Warum schreiben die Dichter? Warum malen die Maler?« (44); Heft 6, §29. Literatur als gesellschaftliche Funktion (45); Heft 8, §145. Konsens der Nation oder der »auserwählten Geister« (47); Heft 6, §147. Popularität der italienischen Literatur (47); Heft 14, §19. Der melodramatische Geschmack (48); Heft 9, §66. Das Melodrama (49); Heft 15, §20. »Inhaltisten« und »Kalligraphen« (50); Heft 21, §4. Das Publikum und die italienische Literatur (53); Heft 5, §54. Was macht Kunst »interessant«? (53); Heft 8, §9. Wesentlich für den Inhalt ist die Haltung des Schriftstellers (55); Heft 17, §44. Die »Aura des Staunens« (56); Heft 3, §7. Das Volk (pfui!), das Publikum (pfui!) (56).

### 3. Studien (59)

3.1 Der zehnte Gesang der Hölle: Heft 4, §78. Frage von »Struktur und Poesie« in der Göttlichen Komödie (59); Heft 4, §79. Kritik des »Uunausgesprochenen«? (60); Heft 4, §80. Der Kunstgriff der Verhüllung (61); Heft 4, §81. Zum Todesdatum Guido Cavalcantis (62); Heft 4, §82. Die Geringschätzung Guidos (62); Heft 4, §83. Dante, Farinata, Cavalcante (63); Heft 4, §84. Die »Beschreibungsverzichte« in der Göttlichen Komödie (67); Heft 4, §85. Interpretation der Gestalt Cavalcantes (67); Heft 4, §86. Aus einem Brief von Prof. U. Cosmo (68); Heft 4, §87. Die schwere Aufgabe, die Dantekritik voranzubringen (69); Heft 4, §88. Shaw und Gordon Craig (70).

3.2 Pirandellos Theater: Heft 6, §26. Die mehr kulturelle als künstlerische Bedeutung Pirandellos (70); Heft 14, §15. Der »Pirandellismus« als Weltauffassung (71); Heft 14, §21. Das »Theatralische«: Nikolai Jewrejnow (75); Heft 5, §40. Zur Weltauffassung in den Dramen Pirandellos (76); Heft 9, §134. Die Künstlerpersönlichkeit Pirandellos (76).

3.3 Alessandro Manzoni: Heft 21, §3. Die »Demütigen« (77); Heft 14, §39. Manzoni und die »Einfachen« (77); Heft 7, §50. Haltung zum Volk in den *Verlobten* (78); Heft 14, §45. »Vox populi vox Dei« (80); Heft 15, §37. Manzonis Ironie (81).

### 4. Popularliteratur (83)

Heft 21, §5. Begriff »popular-national« (83); Heft 6, §134. Feuilletonroman (88); Heft 21, §6. Verschiedene Typen des Popularromans (88); Heft 21, §7. Popularroman und -theater (91); Heft 21, §10. Verne und der wissenschaftlich-geographische Roman (92); Heft 21, §12. Zum Kriminalroman (93); Heft 21, §13. Kriminalromane (94); Heft 21, §14. Kulturelle Ableitungen des Feuilletonromans (98); Heft 17, §29. Die besondere Illusion des Feuilletonromans (99); Heft 2, §112. Victor Hugo (100); Heft 16, §13. Populärer Ursprung des »Übermenschen« (100); Heft 14, §41. Balzac (103); Heft 21, §8. Statistische Bemerkungen (105); Heft 8, §122. Die Helden der Popularliteratur (107); Heft 6, §168. »Populistische« Tendenzen der Literatur (107); Heft 14, §17. Romanbiographien (108); Heft 6, §207. *Guerino der Elende* (108); Heft 6, §208. Giovagnolis Spartakus (109); Heft 17, §34. *Der singende Gefangene* von Johan Bojer (110).

## 5. Heft 23: Literaturkritik (111)

§1. Rückkehr zu De Sanctis (111); §2. Eine Jugendnotiz Luigi Pirandellos (112); §3. Kunst und Kampf für eine neue Kultur (112); §4. Eine Maxime von Rivarol (115); §5. Einige Kriterien »literarischen« Urteils (115); §6. Kunst und Kultur (117); §7. Neolalie (117); §8. Untersuchung der unter den Literaten vorherrschenden moralischen und intellektuellen Tendenzen und Interessen (119); §9. Die Enkelchen des Pater Bresciani (122); §10. Zwei Generationen (125); §11. G. Papini (125); §12. A. Panzini (126); §13. Leonida Répaci (126); §14. Curzio Malaparte (126); §15. Ugo Ojetti (127); §16. G. Papini (127); §17. Filippo Crispolti (128); §18. »Katholische Kunst« (128); §19. Tommaso Gallarati Scotti (130); §20. Adelchi Baratono (130); §21. Maddalena Santoro (131); §22. Curzio Malaparte (131); §23. Giovanni Ansaldi (132); §24. Giuseppe Prezzolini (132); §25. Kriegsliteratur (133); §26. Leonida Répaci (134); §27. Arnaldo Frateili (135); §28. Kriegsliteratur (136); §29. Bontempellis Novecentismo (136); §30. Novecentisti und Strapaesani (136); §31. Prezzolini. Das Gesetzbuch des Lebens in Italien (136); §32. Alfredo Panzini (138); §33. Riccardo Bacchelli. *Der Teufel am Pontelungo* (144); §34. Jahier, Raimondi und Proudhon (146); §35. »Technisch« katholische Schriftsteller (147); §36. Methodische Kriterien (148); §37. Papini (150); §38. Mario Puccini. Cola oder Porträt des Italiener (150); §39. Luigi Capuana (151); §40. Bellonci und Crémieux (153); §41. Die Buchmesse (154); §42. Luca Beltrami (Polifilo) (154); §43. Giovanni Cena (155); §44. Gino Saviotti (155); §45. Die »Entdeckung« Italo Svevos (156); §46. Der Ehre halber ... (157); §47. Kriterien. Eine Epoche sein (157); §48. Antonio Fradeletto (158); §49. In technischer Hinsicht brescianische Schriftsteller (158); §50. Panzini (158); §51. »Populärität« Tolstois und Manzonis (159); §52. Bruno Cicognani und die echte fundamentale Menschlichkeit (161); §53. Direktiven und Abweichungen (162); §54. Giulio Bechi (163); §55. Oskar Maria Graf (163); §56. Lina Pietravalle (163); §57. Die italienische Nationalkultur (164); §58. Das »aktive« Nationalgefühl der Schriftsteller (167); §59. Leonida Répaci (168).

## 6. Bemerkungen zur Folklore (169)

Heft 27, §1. Folklore als »Auffassung von der Welt und vom Leben« (169); Heft 27, §2. »Naturrecht« und Folklore (172); Heft 9, §15. Folklore als »zeitgenössische Vorgeschichte« (174); Heft 5, §156. Die »Kollektivität des Volkslieds« (174).

## Anmerkungsapparat (177)

## Abkürzungen und Siglen (220)