

Inhalt

Gramsci heute lesen

Vorwort von Birgit Wagner (7)

Kunst und Kampf für eine neue Kultur

Antonio Gramscis Schriften zur Literatur

Einleitung von Ingo Lauggas (10)

1. Kunst, Kultur, Architektur (23)

Heft 6, §133. Für eine neue Literatur (Kunst) vermittelt einer neuen Kultur (23); Heft 6, §64. Erzieherische Kunst (23); Heft 1, §124. Die Futuristen (24); Heft 15, §38. Kunst ist Kunst und nicht »gewollte« politische Propaganda (24); Heft 15, §58. Kulturelle Voraussetzungen der Literatur (26); Heft 6, §124. Croce und die Literaturkritik (28); Heft 6, §62. Sprachlicher Ausdruck des geschriebenen Wortes und sprachliche Ausdrucksformen der anderen Künste (28); Heft 14, §61. Aufrichtigkeit (oder Spontaneität) und Disziplin (30); Heft 14, §65. »Funktionale« Literatur (32); Heft 14, §2. Rationalismus in der Architektur (33); Heft 14, §1. Architektur als »Vorbild« für die anderen Künste (34); Heft 3, §155. Die neue Architektur (34); Heft 14, §5. Methodologische Kriterien (35).

2. Die Kunst in der Gesellschaft (37)

Heft 21, §1. Problemzusammenhang (37); Heft 15, §42. Nichtpopular-nationaler Charakter der italienischen Literatur (40); Heft 14, §72. Inhalt und Form (40); Heft 14, §37. Italien und Frankreich (43); Heft 14, §28. »Warum schreiben die Dichter? Warum malen die Maler?« (44); Heft 6, §29. Literatur als gesellschaftliche Funktion (45); Heft 8, §145. Konsens der Nation oder der »auserwählten Geister« (47); Heft 6, §147. Popularität der italienischen Literatur (47); Heft 14, §19. Der melodramatische Geschmack (48); Heft 9, §66. Das Melodrama (49); Heft 15, §20. »Inhaltisten« und »Kalligraphen« (50); Heft 21, §4. Das Publikum und die italienische Literatur (53); Heft 5, §54. Was macht Kunst »interessant«? (53); Heft 8, §9. Wesentlich für den Inhalt ist die Haltung des Schriftstellers (55); Heft 17, §44. Die »Aura des Staunens« (56); Heft 3, §7. Das Volk (pfui!), das Publikum (pfui!) (56).

3. Studien (59)

3.1 Der zehnte Gesang der Hölle: Heft 4, §78. Frage von »Struktur und Poesie« in der Göttlichen Komödie (59); Heft 4, §79. Kritik des »Unausgesprochenen«? (60); Heft 4, §80. Der Kunstgriff der Verhüllung (61); Heft 4, §81. Zum Todesdatum Guido Cavalcantis (62); Heft 4, §82. Die Geringschätzung Guidos (62); Heft 4, §83. Dante, Farinata, Cavalcante (63); Heft 4, §84. Die »Beschreibungsverzichte« in der Göttlichen Komödie (67); Heft 4, §85. Interpretation der Gestalt Cavalcantes (67); Heft 4, §86. Aus einem Brief von Prof. U. Cosmo (68); Heft 4, §87. Die schwere Aufgabe, die Dantekritik voranzubringen (69); Heft 4, §88. Shaw und Gordon Craig (70).

3.2 Pirandellos Theater: Heft 6, §26. Die mehr kulturelle als künstlerische Bedeutung Pirandellos (70); Heft 14, §15. Der »Pirandellismus« als Weltauffassung (71); Heft 14, §21. Das »Theatralische«: Nikolai Jewrejnow (75); Heft 5, §40. Zur Weltauffassung in den Dramen Pirandellos (76); Heft 9, §134. Die Künstlerpersönlichkeit Pirandellos (76).

3.3 Alessandro Manzoni: Heft 21, §3. Die »Demütigen« (77); Heft 14, §39. Manzoni und die »Einfachen« (77); Heft 7, §50. Haltung zum Volk in den *Verlobten* (78); Heft 14, §45. »Vox populi vox Dei« (80); Heft 15, §37. Manzonis Ironie (81).

4. Populärliteratur (83)

Heft 21, §5. Begriff »popular-national« (83); Heft 6, §134. Feuilletonroman (88); Heft 21, §6. Verschiedene Typen des Popularromans (88); Heft 21, §7. Popularroman und -theater (91); Heft 21 §10. Verne und der wissenschaftlich-geographische Roman (92); Heft 21, §12. Zum Kriminalroman (93); Heft 21, §13. Kriminalromane (94); Heft 21, §14. Kulturelle Ableitungen des Feuilletonromans (98); Heft 17, §29. Die besondere Illusion des Feuilletonromans (99); Heft 2, §112. Victor Hugo (100); Heft 16, §13. Populärer Ursprung des »Übermenschen« (100); Heft 14, §41. Balzac (103); Heft 21, §8. Statistische Bemerkungen (105); Heft 8, §122. Die Helden der Populärliteratur (107); Heft 6, §168. »Populistische« Tendenzen der Literatur (107); Heft 14, §17. Romanbiographien (108); Heft 6, §207. *Guerino der Elende* (108); Heft 6, §208. Giovagnolis Spartakus (109); Heft 17, §34. *Der singende Gefangene* von Johan Bojer (110).

5. Heft 23: Literaturkritik (111)

§1. Rückkehr zu De Sanctis (111); §2. Eine Jugendnotiz Luigi Pirandellos (112); §3. Kunst und Kampf für eine neue Kultur (112); §4. Eine Maxime von Rivarol (115); §5. Einige Kriterien »literarischen« Urteils (115); §6. Kunst und Kultur (117); §7. Neolalie (117); §8. Untersuchung der unter den Literaten vorherrschenden moralischen und intellektuellen Tendenzen und Interessen (119); §9. Die Enkelchen des Pater Bresciani (122); §10. Zwei Generationen (125); §11. G. Papini (125); §12. A. Panzini (126); §13. Leonida Répaci (126); §14. Curzio Malaparte (126); §15. Ugo Ojetti (127); §16. G. Papini (127); §17. Filippo Crispolti (128); §18. »Katholische Kunst« (128); §19. Tommaso Gallarati Scotti (130); §20. Adelchi Baratono (130); §21. Maddalena Santoro (131); §22. Curzio Malaparte (131); §23. Giovanni Ansaldo (132); §24. Giuseppe Prezzolini (132); §25. Kriegsliteratur (133); §26. Leonida Répaci (134); §27. Arnaldo Frateili (135); §28. Kriegsliteratur (136); §29. Bontempellis Novecentismo (136); §30. Novecentisti und Strapaesani (136); §31. Prezzolini. Das Gesetzbuch des Lebens in Italien (136); §32. Alfredo Panzini (138); §33. Riccardo Bacchelli. *Der Teufel am Pontelungo* (144); §34. Jahier, Raimondi und Proudhon (146); §35. »Technisch« katholische Schriftsteller (147); §36. Methodische Kriterien (148); §37. Papini (150); §38. Mario Puccini. Cola oder Porträt des Italieners (150); §39. Luigi Capuana (151); §40. Bellonci und Crémieux (153); §41. Die Buchmesse (154); §42. Luca Beltrami (Polifilo) (154); §43. Giovanni Cena (155); §44. Gino Saviotti (155); §45. Die »Entdeckung« Italo Svevos (156); §46. Der Ehre halber ... (157); §47. Kriterien. Eine Epoche sein (157); §48. Antonio Fradeletto (158); §49. In technischer Hinsicht brescianische Schriftsteller (158); §50. Panzini (158); §51. »Popularität« Tolstois und Manzoni (159); §52. Bruno Cicognani und die echte fundamentale Menschlichkeit (161); §53. Direktiven und Abweichungen (162); §54. Giulio Bechi (163); §55. Oskar Maria Graf (163); §56. Lina Pietravalle (163); §57. Die italienische Nationalkultur (164); §58. Das »aktive« Nationalgefühl der Schriftsteller (167); §59. Leonida Répaci (168).

6. Bemerkungen zur Folklore (169)

Heft 27, §1. Folklore als »Auffassung von der Welt und vom Leben« (169); Heft 27, §2. »Naturrecht« und Folklore (172); Heft 9, §15. Folklore als »zeitgenössische Vorgeschichte« (174); Heft 5, §156. Die »Kollektivität des Volkslieds« (174).

Anmerkungsapparat (177)

Abkürzungen und Siglen (220)