

Inhalt

Dora Imhof, Sibylle Omlin

Einführung 7

1. Das Oral-History-Interview

Gregor Spuhler

Das Interview als Quelle historischer Erkenntnis

Methodische Bemerkungen zur Oral History 15

Dora Imhof

Kunsthistorische Interviewprojekte in der Schweiz

Ein Vergleich aktueller Projekte 29

2. Das Interview in der Kunstkritik

Christoph Lichtin

Herr Duchamp wie geht es Ihnen?

Zur Geschichte und Analyse des Künstlerinterviews 43

Gabriela Christen

Zwischen Celebrity Cult und produktiver Kontroverse

Isabelle Graw und Diedrich Diederichsen über Interviews 59

3. Das Interview in der kuratorischen Praxis

Hans Ulrich Obrist

Infinite Conversation 71

Hilar Stadler

Das Interview im Praxistest

Befragung des Archivs und Ausstellungsgut 85

4. Das Interview in der künstlerischen Praxis

Till Velten

Dubiose Systeme

Arbeiten im öffentlichen Raum 95

Katrin Grögel, Andrea Saemann

Performance Saga: Performances, Interviews, Ereignisse

Begegnungen mit Wegbereiterinnen der Performancekunst 103

Sibylle Omlin

Oral History in aktuellen Kunstprojekten

Investigationen zwischen Rekonstruktion, Imagination und Wahrheit
Einige Reflexionen zu ausgewählten Arbeiten von Christian Boltanski,
Jeremy Deller, Peter Friedl, Anri Sala, Hito Steyerl und Ingrid Wildi 115

John Welchman, Mike Kelley

Verborgene Qualitäten

John C. Welchman interviewt Mike Kelley über das Interviewen 131

Literatur 153

Autoren 155

Abbildungsverzeichnis und Bildnachweis 159