

Inhalt

Vorwort	4
Emphatisch offenes Denken. Zu den Textkompositionen von Adriana Hölszky	11
Adriana Hölszkys «Opern». Theatrale Musiksprache und vokal-instrumentales Theater	29
Pierre Boulez – Adriana Hölszky. Jean Genets Dramen «Les nègres» und «Les paravants» im europäischen Musiktheater	45
«Klänge haben mehr Gedächtnis». «Der gute Gott von Manhattan» Ingeborg Bachmann/Adriana Hölszky	59
Verborgene Texte – flüchtige Klänge. Über Adriana Hölszkys «Vampirabile» (hinaus)	77
«Lemuren und Gespenster» – Adriana Hölszky und die «Apokalypse»	91
Dimensionen der Zeit bei Ingeborg Bachmann und Adriana Hölszky	105
Eine Spur ins Verbotene. Adriana Hölszky und Ingeborg Bachmann	121
Autoren	135