

# Inhalt

## Einführung

|                                                               |    |
|---------------------------------------------------------------|----|
| Die Verschmelzung der griechischen und römischen Kultur ..... | 6  |
| Zur Person des Aulus Licinius Archias .....                   | 8  |
| Wichtige Begriffe .....                                       | 11 |
| Sprachliche Besonderheiten .....                              | 13 |
| Grundwortschatz .....                                         | 14 |
| Literaturverzeichnis .....                                    | 20 |

## Cicero: Rede für Archias

|                                                                   |    |
|-------------------------------------------------------------------|----|
| Proömium .....                                                    | 21 |
| Die Gemeinsamkeiten zwischen Cicero und Archias .....             | 21 |
| Cicero als Dichter .....                                          | 22 |
| Ciceros Strategie .....                                           | 22 |
| Propositio .....                                                  | 23 |
| Narratio .....                                                    | 23 |
| Archias ist ein berühmter Dichter .....                           | 23 |
| Die Stationen des Archias bis Rom .....                           | 23 |
| Die Beliebtheit des Archias bei der Oberschicht .....             | 24 |
| Die <i>Lex Plautia Papiria</i> .....                              | 25 |
| Argumentatio de causa .....                                       | 25 |
| Zeugen pro Archias .....                                          | 25 |
| Weitere Zeugen pro Archias .....                                  | 26 |
| Archias ist als römischer Bürger mehr als willkommen .....        | 27 |
| Die Steuerliste als möglicher Nachweis .....                      | 27 |
| Argumentatio extra causam .....                                   | 28 |
| Das Verdienst des Archias .....                                   | 28 |
| Nutzen der Literatur für Cicero als Redner .....                  | 29 |
| Nutzen der Literatur für Cicero als Politiker .....               | 29 |
| Die Notwendigkeit der <i>doctrina</i> für die <i>virtus</i> ..... | 30 |

|                                                                     |    |
|---------------------------------------------------------------------|----|
| Die Notwendigkeit und Nutzen des Studiums der <i>doctrina</i> ..... | 30 |
| Der Stellenwert der Bildung und des Dichters .....                  | 31 |
| Das Talent des Archias .....                                        | 32 |
| Die besondere Stellung des Homer .....                              | 32 |
| Die besondere Stellung des Themistokles .....                       | 33 |
| Archias als Verherrlicher römischer Taten .....                     | 33 |
| Die besondere Stellung des Ennius .....                             | 34 |
| Die besondere Stellung der Dichter im Allgemeinen –                 |    |
| Nutzen der griechischen Literatur .....                             | 35 |
| Das Fortleben des Achill in der Literatur .....                     | 35 |
| Anerkennung der Dichtung .....                                      | 36 |
| <i>gloria</i> als Antrieb zum Handeln .....                         | 37 |
| Siegreiche Feldherren und die Musen .....                           | 37 |
| <i>gloria</i> als Antrieb für Cicero .....                          | 38 |
| <i>gloria</i> als genereller Antrieb zum Handeln .....              | 38 |
| Ewiger Ruhm und ewige Erinnerung .....                              | 39 |
| Peroratio .....                                                     | 39 |
| Das Plädoyer des Cicero .....                                       | 39 |
| Cicero schließt mit einer <i>captatio benevolentiae</i> .....       | 40 |

## Zusatztexte

|                                                                                                                                                                              |    |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Der Respekt vor den Kulturleistungen der unterworfenen Griechen<br>erfordert <i>humanitas</i> des Provinzverwalters<br>(Cicero: ad Quintum fratrem I 1, 6–9 und 24–29) ..... | 41 |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|

## Texte zum *gloria*-Gedanken

|                                                                                                        |    |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Die falsche Gier nach Ruhm<br>(Cicero: de officiis I, 68) [zum Kapitel 26 der Archias-Rede] .....      | 46 |
| <i>gloria</i> als erstrebenswertes Ziel<br>(Cicero: Tusculanes disputationes I, 31–35) .....           | 46 |
| <i>gloria</i> macht unsterblich<br>(Cicero: pro Rabirio 29–39) [zum Kapitel 29 der Archias-Rede] ..... | 48 |

|                                                                                                                                        |    |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Sehnsucht nach einem literarischen Denkmal<br>(Cicero: epistulae ad familiares V, 12, 1–10)<br>[zum Kapitel 24 der Archias-Rede] ..... | 49 |
| <i>gloria</i> – ein wirklich erstrebenswertes Ziel?<br>(Cicero, de re publica VI, 20–25) [21 deutsch] .....                            | 54 |

## Texte zur Rhetorik

|                                                                                                                                               |    |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Theorie und Praxis der Rhetorik                                                                                                               |    |
| a) Redegattungen – <i>genera causarum</i> (Cicero, de oratore I, 141) .....                                                                   | 57 |
| b) Aufgaben des Redners – <i>officia oratoris</i><br>(Cicero: de oratore I, 142; 184–187) .....                                               | 57 |
| c) Teile einer Rede – <i>partes orationis</i> (Cicero, de oratore I, 143) .....                                                               | 59 |
| d) Stilqualitäten – <i>virtutes orationis</i> (Cicero, de oratore I, 144) .....                                                               | 60 |
| e) Stilarten – <i>genera dicendi</i> (Cicero, de oratore III, 210–212) .....                                                                  | 60 |
| <i>Eloquentia et sapientia</i> (Cicero, de oratore III, 55–57) .....                                                                          | 61 |
| Anforderungen an einen vollkommenen Redner<br>(Cicero, de oratore III, 74, 80) .....                                                          | 63 |
| Der auf allen Gebieten gebildete Redner ist Ciceros Ideal<br>(Cicero, de oratore I, 64–73 [deutsch]) .....                                    | 64 |
| Cicero als vollendeter Redner (Tacitus: dialogus 30, 3–5 [deutsch]) .....                                                                     | 66 |
| Auch vor Gericht muss <i>humanitas</i> möglich sein<br>(Cicero: Pro Murena 66) .....                                                          | 67 |
| Ein Lobpreis auf Lucullus und seinen Bildungswillen<br>(M. Tulli Ciceronis Academicorum priorum liber secundus –<br>Lucullus [deutsch]) ..... | 68 |
| Karte .....                                                                                                                                   | 71 |
| Zeittafel .....                                                                                                                               | 72 |
| Namen und Begriffe .....                                                                                                                      | 73 |