

# INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort	VII
Einleitung	1
I. Der Zeitungsmann	6
1. "Daphne"	6
2. Die "Königsbergischen Gelehrten und Politischen Zeitungen"	11
3. Der "Zeitungswissenschaftler"	33
a) Extrablatt	33
b) Einführungsartikel	44
4. Der Redakteur	56
5. Der freie Mitarbeiter	81
a) Rezensionen und Kritiken	82
b) Übersetzungen und Auszüge; Kurzkritiken und Selbstanzeigen	99
6. Zusammenfassung	114
II. Aufklärung und Religionskritik im Spiegel der Rezensionen Johann Georg Hamanns	121
1. Robinet: "De la Nature" (1764)	121
2. Arnoldt: "Vernunft- und schriftmäßige Gedanken von den Lebenspflichten der Christen" (1764)	133
3. Michaelis: "Erklärung des Briefes an die Hebräer" (1764)	152

4. Kant: "Beobachtungen über das Gefühl des Schönen und Erhabenen" (1764)	163
5. Steinbart: "Prüfung der Beweggründe zur Tugend nach dem Grundsatz der Selbstliebe" (1770)	172
6. Reiche: "Die Taufe der Christen [...]" (1774)	180
7. Nösselt: "Über die Erziehung zur Religion" (1775)	186
8. "Kleiner Versuch über große Probleme" (1775)	191
a) Der Verfasser des "Bon Sens" als Führer zum Atheismus	197
b) Der Vater Diderots als Kronzeuge gegen den "Bon Sens"	199
c) Der "Bon Sens" als Vollendung des gegen den christlichen Glauben gerichteten aufklärerischen Schrifttums	201
d) Der Atheismus als Haltung der Kinder	203
e) Der "Bon Sens" als neues Evangelium	205
f) Das Wesen des "Bon Sens"	209
g) Religionskritik und aufklärerische Theologie	213
h) Die natürliche Moral Holbachs	217
i) Die Religionskritik des "Bon Sens"	220
k) Der theologische Kunstgriff des "Bon Sens"	230
l) Die allgemeine und die konkrete Vernunft	236
m) Die verborgene Wahrheit des "Bon Sens"	238
n) Wehrufe über die Vertreter des "Bon Sens"	242
o) Abschließender Hinweis auf Hamanns Autorhandlung	244

9. Zusammenfassung	248
III. Dialektik der Öffentlichkeit	256
1. Öffentlichkeit und Publikum	256
2. "An das Publicum, oder Niemand, den Kundbaren"	262
a) Das Titelblatt	262
b) Die doppelte Zuschrift	266
c) "An die Zween"	274
3. Transzendente Publizität und Wahrheit, die im Verborgenen liegt	280
4. Zusammenfassung	297
IV. Hamann als Religionspublizist	300
1. Kondeszendenz als Gestaltungsmerkmal der publizistischen Arbeit Hamanns	300
2. Mitteilung als Überführung	308
a) Einlassung und Einkleidung	309
b) Konstruktion und Destruktion	314
c) Vorurteilskritik	318
d) Frage und Antwort	324
e) Logische und ästhetische Deutlichkeit	326
3. Der unbekannte Leser	329
4. Publizistik als "Dienst der Wahrheit"	343
V. Literaturverzeichnis	355
VI. Register	375
1. Namen	375
2. Begriffe	382
3. Bibelstellen	390