

# Inhaltsverzeichnis

Vorwort	v
Einleitung: Der Ort des Lesens	1
1 Allgemeine Vorbemerkungen	7
1.1 Die Erstellung eines Textcorpus	7
1.2 Die Auswahl repräsentativer Texte	11
1.3 Die Anordnung der Texte	14
1.4 Die Verbindung zwischen Rezeptionsgeschichte und Werkinterpretation	16
2 Die Anfänge der Martí-Rezeption: bis zur Jahrhundertwende	21
2.1 José Martí als Redner	23
2.2 José Martí: »Maestro«, »Apóstol«, »Mártir«, »Héroe«	28
2.3 José Martí als Schriftsteller	31
2.4 Der Beginn einer Sakralisierung des 'politischen' und einer Kanonisierung des 'literarischen' Martí	37
2.5 Die bildliche Darstellung José Martí	38
2.6 Die Unbestimmtheit in der Deutung der politischen Inhalte des Martí'schen Werkes	44
3 Die Rezeption Martí's im ersten Viertel des 20. Jahrhunderts	50
3.1 José Martí als Statue	51
3.2 Der 'politische' Martí: Symbol der Nation und der 'cubanidad'	53
3.3 Das Sammeln der Schriften Martí's: eine erste Werkausgabe	56
3.4 Mythos Martí: »hombre mito«, Heiliger, Halbgott	59
3.5 Die Verehrung des Symbols nationaler Identität	64
3.6 Der 'literarische' Martí: noch immer im Exil	67
4 Ansätze zu einer neuen Sichtweise: die Rezeption Martí's bis 1953	74
4.1 Der ideologische Kampf um José Martí	74
4.2 Die Erforschung der politischen Vorstellungen José Martí's	84
4.3 Auf dem Weg zu einer neuen Betrachtungsweise des 'literarischen' Martí in Kuba	88
4.4 Der Mensch José Martí: die Humanisierung seines Bildes in der Biographie	94
4.5 Dominante Gegenbilder: fortgesetzte Kanonisierungsprozesse	98
	vii

4.6	José Martí als Katholik und als antiklerikaler Freimaurer	102
4.7	Die Vereinnahmung Martí's durch Diskurse der Macht	105
4.8	Ein Steinbruch und zwei neue Werkausgaben	111
4.9	Der Schriftsteller Martí außerhalb Kubas	116
5	Die dramatische Zuspitzung der Martí-Rezeption zwischen 1953 und 1958	122
5.1	Die Machtergreifung Batistas und die Vorbereitung des 'Centenario'	122
5.2	José Martí als Monument	124
5.3	Neue Veröffentlichungen zum Werk José Martí's	125
5.4	Der Kampf um die Abkoppelung des 'Literarischen' vom 'Politischen'	128
5.5	José Martí als Bezugspunkt literarischen Schaffens in Kuba	134
5.6	Neue biographische Versuche über José Martí: Menschliches und Allzumenschliches	137
5.7	Neue Medien: José Martí im Film	141
5.8	José Martí außerhalb Kubas: Schriftsteller und Revolutionär	143
5.9	José Martí: der »autor intelectual« der Revolution	151
6	Die Rezeption José Martí's vom Sieg der Kubanischen Revolution bis 1968	156
6.1	Fidel Castro als Vollstrecker des »apóstol y revolucionario«: die 'Martí'sche Phase' der Revolution	156
6.2	José Martí als »antimperialista latinoamericano«: das Ende der 'Martí'schen Phase' der Revolution	162
6.3	Die Martí-Rezeption als Seismograph der Revolution	168
6.4	Der literarische Martí »innerhalb der Revolution«	176
6.5	Neue Textausgaben José Martí's	182
6.6	José Martí 'außerhalb der Revolution'	185
6.7	Die Martí-Rezeption im Ausland	190
6.8	José Martí: 'Apostel', 'Heiliger': 'Revolutionär'	202
6.9	Das Jahr 1959 - ein Bruch in der Rezeptionsgeschichte Martí's?	207
7	Die Rezeption José Martí's von 1968 bis 1980	212
7.1	Kulturpolitischer Seismograph: der »compañero« José Martí und die Martí-Politik	214
7.2	Der 'politische Martí': seine Radikalisierung in Richtung auf die Kubanische Revolution	231
7.3	Martí Calibán: das Autochthone und die literarische Praxis und Literaturtheorie Martí's	237
7.4	Die Institutionalisierung der Martí-Forschung	246
7.5	José Martí, der »demócrata revolucionario«, und seine Darstellung im Film	254
7.6	Arbeiten zur Lyrik José Martí's in Kuba	260

7.7 Neue Textausgaben und ihre Vorworte	264
7.8 José Martí 'außerhalb der Revolution'	268
7.9 Die Martí-Rezeption im Ausland	280
<b>8 Die Rezeption José Martí's von 1980 bis 1989</b>	<b>298</b>
8.1 Die Berufung auf José Martí: Seismograph der politisch-ideologischen Auseinandersetzungen	299
8.2 Der 'politische' Martí: Radikalisierung oder Radikalität?	310
8.3 Der »Héroe Nacional« und die Religion	317
8.4 Neue Textausgaben José Martí's	322
8.5 Neue Ansätze zu einer Biographie José Martí's	329
8.6 Arbeiten zu spezifisch literarischen Aspekten und zur Literaturkritik Martí's	332
8.7 Eine neue Schwerpunktsetzung: der Export José Martí's	338
8.8 José Martí 'außerhalb der Revolution'	341
8.9 Die Martí-Rezeption im Ausland	357
 Schlußbemerkungen:	
Für ein Ende der Unantastbarkeit José Martí's	390
 Bibliographie	 400
1 Werkausgaben und Anthologien	400
2 Sekundärliteratur zu José Martí und zu seiner Rezeption	405
3 Andere Literatur	452