

Inhalt

Vorwort	7
Zur Einführung	
<i>Ernest W.B. Hess-Lüttich</i> Code-Wechsel und Code-Wandel	9
I. Vom Austausch zwischen den Künsten	
<i>Ernest W.B. Hess-Lüttich/Susan A. Liddell</i> Medien-Variationen. Aschenbach und Tadzio in Thomas Manns "Der Tod in Venedig", Luchino Viscontis "Morte a Venezia", Benjamin Brittens "Death in Venice"	27
<i>Hermann J. Sotting/Michael Müller</i> Sprache und Bildlichkeit. Transformationen bei der Bühnenrealisation von Dramentexten	55
<i>Inge Degenhardt</i> "Von morgens bis mitternachts rase ich im Kreise". Vom expressionistischen Schau-Spiel zum filmischen Denk-Spiel	93
<i>Jürgen E. Müller</i> Der inter-mediale Fall des Hauses "Usher": Literatur, Photographie und Musik - zu einer Bildreihe von Elisabeth Deiters	127
<i>Vladimir Karbusicky</i> Libido, Thanatos und Eros in musikalischer Symbolbildung.....	151
<i>Roberto Benatti</i> Die unendliche Ästhetik der Medien. Über den alltäglichen Eklektizismus	179
	5

II. Code-Wandel und Medien-Konkurrenz

<i>Karin Böhme-Dürr</i>	
Einfallslose Videotexte und kreative Hacker?	
Der Einfluß von Fernsehen und Computern auf die Kreativität von Kindern und Jugendlichen	217
<i>Winfried Nöth</i>	
Kodebildung und Kodewechsel in der Sprache der Objekte.....	243
<i>Helmut Schanze/Manfred Kammer</i>	
Brief, Dokument und Memorial.	
Zum Problem der 'Formulare' in der elektronischen Kommunikation.....	257
<i>Ernest W.B. Hess-Lüttich</i>	
Das Telefonat als Mediengesprächstyp.....	271
Zu den Autoren.....	295