

# Inhalt

Vorwort .....	7
<b>Zur Einführung</b>	
<i>Ernest W.B. Hess-Lüttich</i>	
Code-Wechsel und Code-Wandel .....	9
 <b>I. Vom Austausch zwischen den Künsten</b>	
 <i>Ernest W.B. Hess-Lüttich/Susan A. Liddell</i>	
Medien-Variationen.	
Aschenbach und Tadzio in Thomas Manns "Der Tod in Venedig", Luchino Viscontis "Morte a Venezia", Benjamin Brittens "Death in Venice" .....	27
 <i>Hermann J. Sottong/Michael Müller</i>	
Sprache und Bildlichkeit.	
Transformationen bei der Bühnenrealisation von Dramentexten .....	55
 <i>Inge Degenhardt</i>	
"Von morgens bis mitternachts rase ich im Kreise".	
Vom expressionistischen Schau-Spiel zum filmischen Denk-Spiel .....	93
 <i>Jürgen E. Müller</i>	
Der inter-mediale Fall des Hauses "Usher":	
Literatur, Photographie und Musik - zu einer Bildreihe von Elisabeth Deiters .....	127
 <i>Vladimir Karbusicky</i>	
Libido, Thanatos und Eros in musikalischer Symbolbildung .....	151
 <i>Roberto Benatti</i>	
Die unendliche Ästhetik der Medien.	
Über den alltäglichen Eklektizismus .....	179

## **II. Code-Wandel und Medien-Konkurrenz**

*Karin Böhme-Dürr*

**Einfallslose Videoten und kreative Hacker?**

**Der Einfluß von Fernsehen und Computern auf die Kreativität von Kindern  
und Jugendlichen ..... 217**

*Winfried Nöth*

**Kodebildung und Kodewechsel in der Sprache der Objekte..... 243**

*Helmut Schanze/Manfred Kammer*

**Brief, Dokument und Memorial.**

**Zum Problem der 'Formulare' in der elektronischen Kommunikation..... 257**

*Ernest W.B. Hess-Lüttich*

**Das Telefonat als Mediengesprächstyp ..... 271**

**Zu den Autoren..... 295**