

Inhalt

Vorwort	IX
Abkürzungen	XI
 I. Einleitung.....	 1
 II. Der institutionelle Rahmen der nationalsozialistischen Theaterpolitik	 6
1. Nationale Instanzen	6
Das Reichsministerium für Volksaufklärung und Propaganda 6 - Die Reichskulturkammer 7 - Die Reichstheaterkammer 8 - Der Reichsdramaturg 9 - Das Reichstheatergesetz 11 - Das Amt Rosenberg 12	
2. Stadt- und Landeseinrichtungen.....	15
Das städtische Kulturamt 15 - Die Oberste Theaterbehörde in Bayern 16	
 III. Die Operette in der nationalsozialistischen Kunst- und Kulturpolitik.....	 18
1. Grundzüge nationalsozialistischer Kunst- und Kulturpolitik.....	18
2. Zur Beurteilung der Gattung.....	21
3. Ansichten über Komponisten	24
Vier heikle Fälle: Johann Strauß, Franz Lehár, Eduard Künneke und Ralph Benatzky 28	
4. Die Operette als unpolitisches Theater	32
 IV. Das Gärtnerplatztheater 1932-36 - die Direktion Paul Wolz und Otto Reimann	 35
1. Kurzer Abriss der Geschichte des Gärtnerplatztheaters bis 1931	35
2. Die Konzession für Wolz und Reimann.....	35
3. 1. Januar 1932 bis 30. April 1933.....	39

4. 29. September 1933 bis 30. April 1936.....	49
5. Fazit.....	59
Biographischer Exkurs: Gauleiter und Staatsminister Adolf Wagner	62
V. Die Wiedereröffnung als Staatstheater	65
1. Der geplante Abriß	65
2. Der Aufstieg Fritz Fischers.....	68
Biographische Skizze bis 1937 68 - Fischers Begegnung mit Staatsminister Wagner 70 - Fischers Anstellung im bayeri- schen Innenministerium 72	
3. 20. November 1937 bis 30. April 1938 - die Direktion Alfred Walter	73
VI. Das Gärtnerplatztheater 1938-44 - die Jahre unter Fritz Fischer.....	81
1. 1. Mai 1938 bis 28. Mai 1940.....	81
2. 29. Mai 1940 bis 30. April 1941 - Rudolf Hartmann als Interimsleiter	101
3. 1. Mai 1941 bis Sommer 1944	104
4. Fischers Inszenierungsstil.....	111
VII. Schlußbetrachtungen	117
Anhang: Verzeichnis der Aufführungen.....	125
Archivalienverzeichnis.....	163
Literaturverzeichnis	164
Werkregister	173
Personenregister	176
Abbildungsnachweis.....	182