

# Inhalt

## Teil I: Richard Wagner im Film. Methodologische Einführung und filmtheoretische Modelle

1. Einleitung . . . . .	11
2. Stand der Forschung . . . . .	13
3. Fragestellung und Aufbau der Untersuchung . . . . .	17
4. Richard Wagners Auftreten im Spielfilm . . . . .	21
5. Der Wagner-Film im Kontext der Komponistenfilme . . . . .	27
6. Vom Umgang mit Historie . . . . .	35
7. Fiktion und Metafiktion. . . . .	45
8. Der Wagnerfilm im Kontext der Modelle von Peter Kivy und Thomas Koebner . . . . .	47

## Teil II: Vom Stummfilmhelden zum Cameo. Wagners Auftreten im Film in historisch-systematischer Darstellung

Vorbemerkung. . . . .	51
1. Die biographischen Wagner-Filme . . . . .	53
1.1 <i>Richard Wagner</i> (1913) . . . . .	53
1.2 <i>Magic Fire</i> (1955) . . . . .	80
1.3 <i>Die Barrikade</i> (1970) . . . . .	102
1.4 <i>La Mort du Titan</i> (1975) . . . . .	105
1.5 <i>Wagner</i> (1983) . . . . .	111
1.6 <i>Wahnfried</i> (1987). . . . .	152
2. Die biographischen Ludwig II.-Filme . . . . .	171
2.1 <i>Das Schweigen am Starnberger See</i> (1919) . . . . .	172
2.2 <i>Ludwig der Zweite</i> (1929) . . . . .	177
2.3 <i>Ludwig II.</i> (1955). . . . .	182
2.4 <i>Ludwig – Requiem für einen jungfräulichen König</i> (1972) . . . . .	194
2.5 <i>Ludwig</i> (1972) . . . . .	213
2.6 <i>Ludwig und Richard</i> (1995) . . . . .	229

3. Die biographischen Liszt-Filme . . . . .	235
3.1 <i>Ungarische Rhapsodie</i> (1954) . . . . .	235
3.2 <i>Song Without End</i> (1960) . . . . .	240
3.3 <i>Lisztomania</i> (1975) . . . . .	245
3.4 <i>Franz Liszt</i> (1981) . . . . .	254
4. Die Wagner-Cameos . . . . .	261
4.1 <i>Remontons les Champs-Élysées</i> (1938) . . . . .	261
4.2 <i>Romanza final. Gayarré</i> (1986). . . . .	264
4.3 <i>Bruckners Entscheidung</i> (1995) . . . . .	266
5. Wagner-Dokumentationen . . . . .	271

### Teil III: Musikdramaturgie und Handlungs-dramaturgie. Die Wagner-Filme im Vergleich

1. Musikdramaturgie. . . . .	275
1.1 Musikalisches Material – Statistik. . . . .	275
1.2 Musikalisches Material – vergleichende Darstellung . . . . .	282
2. Handlungs-dramaturgie. . . . .	289
2.1 Das filmische Wagner-Bild: methodischer Vergleich . . . . .	289
2.1.1 Erzähler und Filmeinstieg . . . . .	289
2.1.2 Lokales Ambiente. . . . .	291
2.2 Das filmische Wagner-Bild: wiederkehrende Handlungselemente . . . . .	292
2.2.1 Handlungselemente – Statistik . . . . .	292
2.2.2 Handlungselemente – vergleichende Darstellung . . . . .	296
Wagners Kindheit und Jugend. . . . .	296
Weggefährten: Bakunin und Meyerbeer . . . . .	297
Revolution und Schriften. . . . .	298
Wagners Liebesbeziehungen. . . . .	301
Weggefährten: Ludwig II. und Liszt . . . . .	311
Das Opernschaffen . . . . .	319
Der Festspielgedanke . . . . .	323
Wagner als Komponist und Dirigent . . . . .	324
Der Tod. . . . .	326
2.2.3 Handlungselemente – Musikalisierung . . . . .	329
Zusammenfassung und Ausblick . . . . .	333

## Anhang

1. Rezensionen . . . . .	341
2. Archivalien zu <i>Magic Fire</i> , Nachlass William Dieterle. . . . .	357
3. Interviews . . . . .	363
Oswald Georg Bauer, wissenschaftlicher Berater von <i>Wagner</i> . . . . .	363
Tilo Prückner, Darsteller des Richard Wagner in <i>Franz Liszt</i> . . . . .	367
Carmen Fuggiss, Darstellerin der Carrie Pringle in <i>Wahnfried</i> . . . . .	369
4. Filmographie. . . . .	371
5. Quellen . . . . .	393
5.1 Partituren der Werke Richard Wagners . . . . .	393
5.2 Weitere Partituren und Klavierauszüge . . . . .	393
5.3 Drehbücher, Film-Romane. . . . .	394
5.4 Nachlass William Dieterle, Deutsche Kinemathek Berlin . . . . .	394
5.5 Tageszeitungen, Magazine . . . . .	394
5.6 Weitere Filme . . . . .	398
6. Literaturverzeichnis. . . . .	403
Nachwort. . . . .	411