

# Inhalt

<b>Teil 1</b>	<b>FÄLSCHE PROPHETEN. STUDIEN ZUR FASCHISTISCHEN AGITATION</b>	
Kapitel I	Vorwort . . . . .	11
Kapitel II	Agitationsthemen . . . . .	14
Kapitel III	Gesellschaftliche Malaise . . . . .	25
Kapitel IV	Eine feindliche Welt . . . . .	35
Kapitel V	Der unbarmherzige Feind . . . . .	53
Kapitel VI	Der hilflose Feind . . . . .	64
Kapitel VII	»Der Feind heißt Jude« . . . . .	76
Kapitel VIII	Ein Heim für die Heimatlosen . . . . .	98
Kapitel IX	Der Anhänger . . . . .	113
Kapitel X	Das Selbstporträt des Agitators . . . . .	126
	Was der Zuhörer verstanden hat . . . . .	146
<b>Teil 2</b>	<b>INDIVIDUUM UND TERROR</b>	
	· · · · ·	161
<b>Teil 3</b>	<b>VORURTEILSBILDER. ANTISEMITISMUS UNTER AMERIKANISCHEN ARBEITERN</b>	
Kapitel I	Einleitende Bemerkungen . . . . .	177
Kapitel II	Juden und Geld . . . . .	178
Kapitel III	Die Juden und der Intellekt . . . . .	192
Kapitel IV	Der »Outsider« . . . . .	198
Kapitel V	Die Gefahr . . . . .	236
<b>Teil 4</b>	<b>AUTORITÄT IN DER BÜRGERTLICHEN GESELLSCHAFT. EIN ENTWURF</b>	
Kapitel I	Autorität und Kultur . . . . .	241
Kapitel II	Autorität als gesellschaftliches Verhältnis . . . . .	254
Kapitel III	Autorität im geschichtlichen Wandel . . . . .	273
Kapitel IV	Autorität und Familie . . . . .	293

<i>Exkurs I</i>	Zugtier und Sklaverei . . . . .	311
<i>Exkurs II</i>	Die erste Szene in Shakespeares »Sturm« . . . . .	326
	Editorische Nachbemerkung . . . . .	334