

Inhalt

Vorwort <i>Stefanie Knöll</i>	7
----------------------------------	---

Amor mundi

Omnia vincit amor? Zu Darstellungen der Begegnung von Liebenden mit dem Tod seit dem ausgehenden 15. Jahrhundert. <i>Sabrina Pompe</i>	18
---	----

Katalog <i>Jill Praus, Lena de Bruin, Antonio Rogus, Janina Gehlau</i>	34
---	----

Cursus mundi

Sommer, Herbst und Winter im Lauf der Welt. Die emblematischen Kupferstiche in Jeremias Drexels <i>Aeternitatis Prodrumus Mortis Nuntius</i> . <i>Alina Gierke</i>	52
---	----

Katalog <i>Inga Scholl, Pia Sperber, Miriam Milbradt, Natalia Svetlichnaya, Feodora Heupel</i>	72
---	----

Meditatio mortis

Eingreifen, um zu begreifen: Vanitas und Moribundi in der barocken Bildpublizistik. <i>Jörn Münkner</i>	94
---	----

Katalog	
<i>Luise Maslow, Mareike Schultz, Nadine Hoffmann, Doirean Stanevicius, Sabrina Ringel</i>	119

Mors triumphans

Das ‚Wappen des Todes‘. Ein frühneuzeitliches Memento mori-Motiv	152
<i>Katharina Mura</i>	

Katalog	166
<i>Laura Lidzbarski, Johanna Fleischmann, Lisa Feeser, Mirjam Verhey, Agathe-Katharina Gostomski, Anna Trinler</i>	

Memoria

Das papierne Monument. Bilder und Texte in der höf- schen Funeralpublizistik der Frühen Neuzeit.	190
<i>Jill Bepler</i>	

Katalog	211
<i>Katharina Mura, Jennifer Liß, Marliesa Komanns</i>	

Appendix	225
----------	-----