

INHALTSVERZEICHNIS

VORWORT	7	3.2.4 <i>Ritz- und Stempelmuster</i>	23
VOWORT DES HERAUSGEBERS	8	3.2.5 <i>Darstellung von Menschen und Tieren</i>	23
EINLEITUNG	9	3.3 Applikation	26
1. DIE FUNDORTE	10	4. KERAMIKDARSTELLUNG	31
1.1 Beker-Awe	10	4.1 auf Rollsiegeln	31
1.2 Tell el-Wilaya	10	4.1.1 <i>Aryballoi</i>	31
1.3 Tell ed-Dém	10	4.1.2 <i>Näpfen, Tellern, Bechern</i>	31
2. TECHNISCHE BEMERKUNGEN	12	4.1.3 <i>Anderen Keramiktypen</i>	31
2.1 Keramikbeschaffenheit	12	4.2 Statuarische Plastik, Relief und Malerei	32
2.2 Herstellung	12	4.3 Terrakottarelief	32
2.3 Materialanalyse und Magerungssubstanz	12	4.3.1 <i>Keramiktypen bei Darstellung des</i> <i>Coitus a posteriori</i>	33
2.3.1 <i>Ton und Farbe</i>	12	4.3.2 <i>Aryballoi</i>	33
2.3.2 <i>Überzug</i>	13	4.3.3 <i>Sonstiges</i>	33
2.4 Brand	13	4.4 Der Aryballos und seine Bedeutung	33
2.5 Bemalung	13	5. GEFÄSSFORMEN UND TYPOLOGIE	34
2.6 Ritzung	14	6. ENTWICKLUNG DER TYPEN	35
2.7 Kerbung	14	6.1 Vor-Ur III-Zeit	35
2.8 Applikation	14	6.2 Ur III-Zeit	36
2.9 Stempeln	14	6.3 Isin-Larsa-Zeit	37
3. DIE VERZIERUNG	15	6.4 Altbabylonische Zeit	39
3.1 Bemalung	15	6.5 Kassitische Zeit	39
3.1.1 <i>Die Muster auf den Näpfen bzw. Schalen</i>	15	6.6 Diagramm	40
3.1.2 <i>Die Muster auf den Flaschen</i>	17	7. AUSWERTUNG UND ERGEBNISSE	45
3.1.3 <i>Vorratsgefäße und Schüsseln</i>	17	8. KATALOG UND ABBILDUNGEN	64
3.1.4 <i>Bemalung auf anderen Keramikgattungen</i>	18	ABKÜRZUNGSVERZEICHNIS	135
3.2 Ritzungen	19	ANMERKUNGEN	137
3.2.1 <i>Wellenlinien</i>	19		
3.2.2 <i>Verschiedene Ritzmuster</i>	21		
3.2.3 <i>Kerb- und Ritzmuster</i>	22		