

INHALTSVERZEICHNIS

VORWORT	7	3.2.4 Ritz- und Stempelmuster	23
VOWORT DES HERAUSGEBERS	8	3.2.5 Darstellung von Menschen und Tieren	23
EINLEITUNG	9	3.3 Applikation	26
1. DIE FUNDORTE	10	4. KERAMIKDARSTELLUNG	31
1.1 Beker-Awe	10	4.1 auf Rolliegeln	31
1.2 Tell el-Wilaya	10	4.1.1 <i>Aryballoï</i>	31
1.3 Tell ed-Dēm	10	4.1.2 <i>Näpfen, Tellern, Bechern</i>	31
2. TECHNISCHE BEMERKUNGEN	12	4.1.3 <i>Anderen Keramiktypen</i>	31
2.1 Keramikbeschaffenheit	12	4.2 Statuarische Plastik, Relief und Malerei	32
2.2 Herstellung	12	4.3 Terrakottarelief	32
2.3 Materialanalyse und Magerungssubstanz	12	4.3.1 <i>Keramiktypen bei Darstellung des Coitus a posteriori</i>	33
2.3.1 Ton und Farbe	12	4.3.2 <i>Aryballoï</i>	33
2.3.2 Überzug	13	4.3.3 Sonstiges	33
2.4 Brand	13	4.4 Der Aryballos und seine Bedeutung	33
2.5 Bemalung	13	5. GEFÄSSFORMEN UND TYPOLOGIE	34
2.6 Ritzung	14	6. ENTWICKLUNG DER TYPEN	35
2.7 Kerbung	14	6.1 Vor-Ur III-Zeit	35
2.8 Applikation	14	6.2 Ur III-Zeit	36
2.9 Stempeln	14	6.3 Isin-Larsa-Zeit	37
3. DIE VERZIERUNG	15	6.4 Altbabylonische Zeit	39
3.1 Bemalung	15	6.5 Kassitische Zeit	39
3.1.1 <i>Die Muster auf den Näpfen bzw. Schalen</i>	15	6.6 Diagramm	40
3.1.2 <i>Die Muster auf den Flaschen</i>	17	7. AUSWERTUNG UND ERGEBNISSE	45
3.1.3 <i>Vorratsgefäße und Schüsseln</i>	17	8. KATALOG UND ABBILDUNGEN	64
3.1.4 <i>Bemalung auf anderen Keramikgattungen</i>	18	ABKÜRZUNGSVERZEICHNIS	135
3.2 Ritzungen	19	ANMERKUNGEN	137
3.2.1 <i>Wellenlinien</i>	19		
3.2.2 <i>Verschiedene Ritzmuster</i>	21		
3.2.3 <i>Kerb- und Ritzmuster</i>	22		