

Inhaltsverzeichnis

I. Vorbemerkungen	11
1.1 Einleitung	11
1.2 Wissenschaftliche Fragestellung	17
1.3 Methode	17
1.4 Ausblick	20
II. Der Künstler und sein Umfeld	23
2.1 Jacob van Ruisdael als Mensch und Künstler	23
2.1.1 Der persönliche und familiäre Hintergrund des Künstlers	23
2.1.1.1 Ruisdaels Herkunft und Familie	23
2.1.1.2 Ruisdaels künstlerischer Werdegang im Überblick	28
2.2 Jacob van Ruisdael als geschäftstüchtiger Künstler	36
2.2.1 Haarlems Kunstszenz und Ruisdaels Bedeutung	37
2.2.2 Ruisdael im calvinistisch-kommerziell geprägten Amsterdam	38
2.3 Der niederländische Kunstmarkt im Überblick	46
2.3.1 Die Spezialisierung der Künstler	46
2.3.2 Auftraggeber, Sammler und Preise	47
2.3.3 Kunsthandel und Verkauf	49
2.4 Zusammenfassung	50
III. Die Besonderheiten der niederländischen Landschafts- und Marinemalerei des 17. Jahrhunderts	55
3.1 Der Fortschritt im Spiegel der Landschaftsmalerei	55
3.1.1 Das Entstehen der realistischen Malerei	57
3.1.2 Die künstlerische „Realität“ als Spiegel neuer wissenschaftlicher Realitäten	61
3.1.3 Die Darstellung des industriellen und technischen Fortschritts in der Landschaftsmalerei	67
3.1.4 Zusammenfassung	71

3.2 Das Meer – eine Landschaft in der Malerei	73
3.2.1 Die gesellschaftliche Bedeutungsebene des Meeres	75
3.2.2 Die Entwicklung des Seebildes	79
3.2.3 Die niederländische Marinemalerei im 17. Jahrhundert	84
3.2.4 Der Weg des Seebildes aus dem Barock in die Neuzeit	87
3.2.5 Zusammenfassung	88
3.3 Das Seesturm- und Schiffbruchmotiv in Kunst und Literatur	90
3.3.1 Das Seesturm- und Schiffbruchmotiv in der Kunst	92
3.3.2 Das Seesturm- und Schiffbruchmotiv in der Literatur	96
3.3.3 Zusammenfassung	99
3.4 Die Emblematik in den Niederlanden	102
3.4.1 Gesprochene Kunst – Verbildlichung der Worte – Gemalte Rede	102
3.4.2 Das Problem der Bilddeutung	106
3.4.3 Die künstlerische Realität	109
3.4.4 Zusammenfassung	113
IV. Die Bildanalyse der Marinen Jacob van Ruisdaels	117
4.1 Die Kunst Jacob van Ruisdaels unter dem Einfluss seiner Zeit	117
4.1.1 Der Einfluss der Religion auf die Kunst der Malerei	117
4.1.1.1 Der mennonitische Einfluss auf die Malerei Jacob van Ruisdaels und Salomon van Ruysdaels	120
4.1.1.2 Der calvinistische Einfluss auf die Malerei Ruisdaels	128
4.1.2 Die historischen, gesellschaftspolitischen und religiösen Hintergründe der Seebilder	134
4.1.2.1 Ruisdaels Entwicklung vom Landschafts- zum Marinemaler	141
4.1.2.2 Ruisdael als Marinemaler	152
4.1.2.3 Der Einfluss der Seefahrt auf die Kunst der Malerei ...	155
4.1.2.4 Die emblematischen Symbole der Seebilder	160
4.1.2.5 Zusammenfassung	166

4.2 Die Analyse der Seebilder nach ihrer Symbolik und inhaltlichen Bedeutung	172
4.2.1 Die Marinemalerei als Spiegel sich verändernder Ansichten über das Meer	173
4.2.2 Seebilder mit niederländischem Binnengewässer	178
4.2.2.1 Stürmische See (3): Der Einfluss H. C. Vrooms auf Ruisdaels Marinen	178
4.2.2.2 Segelschiffe auf unruhiger See (9): Mögliche emblematische Deutungsversuche	183
4.2.2.3 Segelschiffe auf stürmischer See (13): Die Metaphorik des Schiffs in der Kunst	187
4.2.2.4 Blick auf Het IJ an einem stürmischen Tag (14): Das weiterentwickelte Seesturmmotiv	191
4.2.2.5 Segelschiffe auf unruhiger See (17): Der Himmel über dem Meer	194
4.2.2.6 Stürmische See (18): Die Gründe für das Motiv der stürmischen See	201
4.2.2.7 Segelschiffe in einer starken Brise (22)	206
4.2.3 Seebilder vor niederländischer Küste	207
4.2.3.1 Die Molenbilder	207
4.2.3.1.1 Stürmische See an einer Mole (7): Der Sturm über dem Küstengewässer und Ruisdaels emblematische Botschaften	207
Exkurs: Die Seezeichen und ihr Auftreten in der Marinemalerei	219
4.2.3.1.2 Segelschiffe vor einer Mole (19): Die Flüchtigkeit der Elemente – ein Augenblick der Darstellung	225
4.2.3.1.3 Stürmische See (16)	230
4.2.3.1.4 Segelschiffe in einer stürmischen See (6): Die Entwicklung der Marinelandschaft	232
4.2.3.1.5 Segelschiffe in einer leichten Brise (11)	237
4.2.3.1.6 Schiffe in unruhiger See (15): Der Kanonenschuss	250

4.2.3.1.7	Stürmische See mit Segelschiffen (20): Das Helldunkel in der Landschaftsmalerei des 17. Jahrhunderts	258
4.2.3.1.8	Schiffe unter leichtem Wind mit Blick auf Amsterdam im Hintergrund (21): Die barocke Bildtradition	267
4.2.3.1.9	Sturm vor der Küste (23)	272
4.2.4	Seebilder mit besonderer Topographie	289
4.2.4.1	Segelschiffe in einem Gewitter (8): Das Licht in der Malerei Ruisdaels	290
4.2.4.2	Stürmische See mit Segelschiffen (10): Das Göttliche im Licht	300
4.2.4.3	Stürmische See und Felsenküste: Seesturm und Schiffbruch im unruhigen Meer	308
	Exkurs: Das Seesturm- und Schiffbruchmotiv im niederländischen Theater	317
4.2.4.3.1	Die grundlegende Emblematik in den Seebildern mit einer Felsenküste	319
4.2.4.3.2	Stürmische See mit Segelschiffen vor einer Felsenküste (5): Ruisdael und Simon de Vlieger	321
4.2.4.3.3	Stürmische See mit Segelschiffen vor großen Felsen (12): Der Schiffbruch des Lebens	325
4.2.4.3.4	Segelschiffe bei stürmischer See vor einer Felsenküste (24): Die Hochseemarinen und felsigen Küsten im Vergleich mit den Italianisanten	327
4.2.5	Ergänzende und weiterführende Embleme zu den Seebildern	330
4.2.6	Zusammenfassung	334
4.3	Die Besonderheiten der Strand- und Küstenbilder	341
4.3.1	Der locus amoenus und der locus terribilis	343
4.3.1.1	Der locus amoenus	343

4.3.1.2 Der locus amoenus in der italianisanten Malerei	345
4.3.1.3 Der locus terribilis	348
4.3.2 Scheveningen und Egmond aan Zee - „plaisante plaatzen“	349
4.3.3 Die gesellschaftliche Bedeutung	353
4.3.4 Zusammenfassung	355
4.4 Die Analyse der Strand- und Küstenbilder nach ihrer Symbolik und inhaltlichen Bedeutung	356
4.4.1 Küstenlandschaft mit Dünen	356
4.4.1.1 Bewaldete Düne am Meer (1)	356
4.4.1.2 Dünen am Meer (2): Die Vielfalt emblematischer Deutungen	360
4.4.1.3 Blick von den Dünen aufs Meer (3)	368
4.4.1.4 Blick auf das Meer von den Dünen (7)	372
4.4.2 Dünenbilder anderer Künstler	374
4.4.3 Der Strand von Scheveningen	376
4.4.3.1 Strandansicht mit Dünen (5): Das Schiffbruchmotiv und die Sichtbarmachung des Lichts	378
4.4.3.2 Strandansicht mit Dünen (6): Das besondere Licht in der niederländischen Malerei des 17. Jahrhunderts	387
4.4.4 Egmond aan Zee	393
4.4.4.1 Der Strand von Egmond aan Zee (4)	393
4.4.4.2 Der Strand von Egmond aan Zee (8)	394
4.4.5 Die Zuiderzee	398
4.4.5.1 Strandansicht mit Dünen (9)	398
4.4.5.2 Strandansicht mit Dünen (10): Ruisdael im Vergleich mit den Italianisanten	400
4.4.6 Die Motive der See- und Strandbilder im Vergleich	405
4.4.7 Zusammenfassung	408

V. Fazit und Ausblick	415
VI. Katalog mit Bildverzeichnis	431
6.1 Die chronologische Einordnung der Gemälde Jacob van Ruisdaels	431
6.1.1 Die statistisch-temporale Darstellung der Häufigkeit der Landschaftsgemälde	432
6.1.2 Die Anzahl der Gemälde pro Jahr bzw. Jahrzehnt der Schaffenszeit	434
6.1.3 Vergleich von Anzahl und Preisen der Gemälde	435
6.1.4 Zusammenfassung	438
6.2 Der Katalog	438
6.2.1 Die Seebilder	439
6.2.2 Die Strand- und Küstenbilder	447
VII. Verzeichnis der Abbildungen und Tabellen	451
7.1 Verzeichnis der Abbildungen	451
7.2 Verzeichnis der Tabellen	451
7.3 Verzeichnis der Tabellen im Katalog	451
VIII. Literaturverzeichnis	453