

Inhaltsverzeichnis

1	Einleitung. Der Film als Medium der (Selbst-)Erfahrung	1
2	Text, Textil, Textur. Der rote Faden und das Wesentliche	13
2.1	Der filmische Text. Die mythische Erzählung und das doppelbödige Ornament	18
2.2	Transtextuelle Figurenidentifikationen. Klischee, Bruch und affektive Entfaltung	37
2.2.1	Bekleidet. Die ‚symbolische‘ Hülle	40
2.2.1.1	<i>Die Friseur</i> und das schrille (Stretch-)Kleid	42
2.2.1.2	<i>Fräulein Else</i> und das kleine Schwarze	45
2.2.1.3	<i>Toni Erdmann</i> und der formelle Hosenanzug	56
2.2.2	Enthüllt. Die sensible Haut	60
2.2.3	Entfaltet. Der Akt der Entblößung	65
2.2.3.1	(Selbst-)Findung im Anderen	66
2.2.3.2	(Selbst-)Auflösung im Atmosphärischen	72
2.2.3.3	(Selbst-)Reflexion im Rollenspiel	81
2.3	Transtextual Storytelling. Vom geschlossenen Text zum texturierten Raum	88
3	Image, Identität, Authentizität. Das Bild und das Werden	103
3.1	Das filmische Bild. Vom schönen Schein zum ‚wahren‘ Sein	109
3.2	Intertextuelle Persönlichkeitsimaginationen. Verkleidung, Segregation und transtextuelle Entblößung	132

3.2.1	Makellos glatt und porentief rein. Das geschlossene Bild der <i>Pretty Woman</i>	137
3.2.1.1	Der Mythos der weißen Dame	141
3.2.1.2	Die Maske Hollywoods	146
3.2.2	Gebrochen. Die objektivierende Spaltung in <i>Frida</i>	152
3.2.2.1	Die revoltierende (Ver-)Kleidung	157
3.2.2.2	Das reflexive Dazwischen	160
3.2.3	Entblößt. Die verstörende Substanz in <i>Naked Lunch</i>	170
3.2.3.1	Das Gewebe und die ornamentale Verknüpfung	172
3.2.3.2	Die Haut und ihre Poren	179
3.2.3.3	Entblößung und narratives Verschleiern	184
3.3	Singularity sensing. Ikonische Verdichtung und qualitative Öffnung	191
4	Maschine, Mensch, Membran. Formulierung und transformative Affizierung	201
4.1	Die filmische Spur. Über die konstruierte Apparatur zur durchlässigen Haut	204
4.2	Kinematografische Identitätserfahrung. Sehen, Fühlen, Reflektieren	222
4.2.1	Erzählen, Erfahren, Erinnern in <i>This Ain't California</i>	229
4.2.1.1	Konformität und Formulierung	232
4.2.1.2	(Auf-)Bruch und Materialisierung	234
4.2.1.3	Aneignung und Viatorisierung	240
4.2.1.4	Erinnerung und Identifizierung	244
4.2.2	Affective Mapping. Film, Haut und biografische Verknüpfung	249
4.3	Skinematic Re-minding. Auf der Haut, über die Haut, unter die Haut	252
5	Fazit und Ausblick	259
	Anhang	263