

Inhalt

Vorwort	7
1. Einleitung	11
Kolonialarchitektur als Kulturphänomen	20
Fragestellung und Untersuchungsziel	49
Begriffe und Forschungsaktualität	54
Quellen und Methode	64
2. Rahmenbedingungen	71
2.1 Namibia um 1900	71
2.2 Geistige Strömungen im deutschen Kaiserreich	92
2.3 Zeitgenössische Architekturströmungen	107
3. Kolonialarchitektur transdisziplinär	137
3.1 Begriffe und Methode	137
3.2 Kolonialarchitektur im Spiegel zeitgenössischer Quellen	146
3.3 Dominante und mittelbare Akteure	168
3.4 Materielle und technische Übersetzungen	194
4. Koloniale Baupraxis: Drei Fallbeispiele	219
4.1 Das Gouvernementsgebäude in Windhoek. Von Prunk zu »Zweckmäßigkeit«	219
4.2 Die Christuskirche in Windhoek. Verbindung von Kolonialmacht und Religion	239
4.3 Das Wohnhaus Eckenbrecher. Zwischen »Wildnis« und »Kultur«	278
4.4 Synthese	306
5. Résumé	313
Tabellen	327

Abbildungsverzeichnis	339
Quellen und Literatur	343
Katalog	399