

Inhalt

Dank	9
1 Einleitung	11
Recollection (Vuillard)	11
Die <i>mémoire</i> in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts: Imagination – Gefühl – Bild	16
Forschungsstand	23
Methode und Aufbau der Arbeit	31
2 Vuillards Suche nach einer ästhetischen Strategie	38
Introspektion und Psychologisierung	43
Innere Bilder: <i>Au lit</i> (1891) – Schlaf- und Traumbild?	49
Umweg über die Aktmalerei – Corots <i>L’Odaliske romaine (Marietta à Rome)</i> (1843)	53
Tabula rasa: Zu einer Reflexion der inneren Bilder	59
»Essaye de peindre de <i>mémoire</i> «	65
3 »Mémoire – Ce sujet capital sur lequel rien n’a été dit«: Der <i>Mémoire</i>- Diskurs in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts	69
3.1 Baudelaire – Die Entdeckung der <i>mémoire</i> und der <i>art mnémonique</i>	69
<i>Mémoire</i> – eine Spielart der Imagination	69
Der <i>Salon de 1846</i> : Grundlagen einer Kunsttheorie der <i>mémoire</i>	72
Der <i>Salon de 1859</i> und <i>Le Peintre de la vie moderne</i> (1863): <i>L’Art mnémonique</i> – Reflexion der psychischen Prozesse des Malers als Grundlage einer Produktionsästhetik	76
Ästhetische Qualitäten der Kunstwerke nach der <i>mémoire</i> und Aspekte der Medienspezifik	88
3.2 Corot – Malen nach der <i>mémoire</i>	96
Die Ästhetik von Corots <i>Souvenir</i> -Gemälden	99
Corot in der Kunstkritik – die Grundlagen der <i>mémoire</i> als ästhetische Strategie	108
Blick auf Corot Ende des 19. Jahrhunderts	114
Exkurs: Die <i>mémoire</i> in Malereitraktaten	119
3.3 Taine und Ribot – Von der <i>mémoire</i> zur <i>mémoire affective</i>	122
Die Bedeutung der Psychologie	122
Psychologie und Kunst im <i>fin de siècle</i> : Opposition oder Austauschbeziehung?	124

Das Subjekt als »série des événements«	126
Die Aufwertung des <i>image</i> – die Psyche als »vertigineux cinématographe d’images, d’oublis, de velléités, de passivités«	129
Die Rolle der <i>mémoire</i> als Identitäts- und Formstifterin	133
Die Aufwertung der <i>sentiments</i> als grundlegender Funktionsmotor der menschlichen Psyche und die Kulmination des Diskurses in der <i>mémoire affective</i>	141
Zwischen-Resümee: Paradigmenwechsel. Die ästhetische Strategie der <i>mémoire affective</i> als Formfindungsproblem zwischen Bilderfluss und affektivem Erinnerungsgewebe	148
4 Édouard Vuillard und die Ästhetik der <i>mémoire</i>: Ein vergessenes Kapitel der französischen Kunst	154
4.1 Das Textile als Reflexion von Gemälden und inneren Bildern (<i>images</i>)	154
Das Motiv der versunkenen Handarbeit im Kontext der Bildtradition	154
Das Motiv der Versunkenheit als Reflexion von ästhetischer Wahrnehmung	157
Hinwendung zum Textilen als Betonung der produktiven Dimension von ästhetischer Wahrnehmung	161
Das Vorbild Vermeer – Strukturanalogie zwischen Textilem und (innerer) Bildschöpfung	162
Das Textile als Materialisation der psychischen <i>images</i>	170
4.2 Ästhetik des Flirrens – »[...] cette émotion seule doit me servir et je ne dois pas chercher à me souvenir du nez ou de l’oreille [...]«	175
Die Ästhetik des Flirrens	175
Die Metapher des vibrierenden Bildes in der Psychologie der <i>mémoire</i>	182
Medienspezifischer Bezug zwischen Metaphern der Erinnerungspsychologie und Malerei	189
Weitere ästhetische Dimensionen der Gefühlserinnerung	196
Das Prinzip der Wiederholung: »La seconde cause des réviviscences longues et complètes [des images; M.G.] est la répétition elle-même.«	201
Das paradigmatische Sujet: Die Familie und die Welt der Frauen	205
4.3 Die Ästhetik des Rhythmischen – Affektiver Bilderfluss und Tanz der Nerven	209
<i>Grand Intérieur aux six personnages</i> (1897) – Rhythmus und Form	211
<i>L’Album</i> (1895) – Ornament und Tanz	217
Die Metapher des Tanzes der Nervenzellen in der Psychologie	225
Status der Erinnerungsbilder hinsichtlich Form und Zeit: Zwischenresümee	231
4.4 Erinnerung und Bild als Palimpsest: Interpikturale Praxis	239
Spontane Erinnerungsassoziation: Eine Skizze nach Antoine Watteaus <i>Pierrot</i> (ca. 1719)	243

Stimmungspalimpsest als in sich widerstrebende Harmonie: Der <i>Desmarais-Zyklus</i> (1892) und die Rezeption von Watteau, Puvis de Chavannes, Corot	246
Stimmungspalimpsest als unabschließbare Gefühlssemantik: <i>Intérieur</i> , <i>Mère et Sœur de l'Artiste</i> (1893) und interpikturale Verweise	263
5 Coda: »La mémoire: une vision dans le temps«	283
6 Resümee und Ausblick	290
Tafeln	301
7 Literaturverzeichnis	317
Archivmaterial	317
Vuillard, Carnets	317
Literatur	317
8 Abbildungsverzeichnis	350