

# Inhalt

Dank.....	IX
I. Einleitung .....	1
II. Die leidensvolle Gegenwart – Husserls Phänomenologische Kulturkritik .....	19
A. Einleitung.....	19
B. Husserls phänomenologische Kulturkritik.....	20
1. Die Phänomenologische Methode als genetische Kulturkritik .....	25
2. Wege in die Krise: Husserls Wissenschaftskritik.....	27
2.1 Die Krise der Philosophie und die Urstiftung der Neuzeit .....	28
2.2 Die Entwicklung und Problematik der mathematischen Naturwissenschaft .....	30
2.3 Die Cartesianische und Kantische Wende im Ringen von Objektivismus und Transzentalismus.....	36
2.4 Das Versagen der Psychologie und die Husserlsche Wende .....	44
3. Wege aus der Krise I: Die Idee der Erneuerung.....	49
3.1 Husserls Entwurf einer Ethik der Selbstkultivierung.....	50
3.2 Der praktische Kulturbegriff der individual- und sozialethischen Erneuerung .....	54
4. Wege aus der Krise II: Die transzendentale Phänomenologie als Erneuerung der Philosophie .....	58
4.1 Von der skeptischen Hölle zu den Müttern der Erkenntnis: Propädeutik der transzentalen Phänomenologie .....	58
4.2 Freilegung der transzentalen Subjektivität als Struktur der Lebenswelt .....	65
4.3 Praktische Dimensionen der transzentalen Phänomenologie .....	72
5. Auswertung der phänomenologischen Kulturkritik Husserls.....	74
5.1 Die Unseligkeit der Wissenschaftskultur .....	74
5.2 Husserls idealistischer Kulturbegriff .....	81
C. Kultur als transzendentales Problem .....	87
1. Strukturmomente in Husserls Analyse formaler Kulturtypen .....	89
2. Praxis als Strukturmoment von Kultur .....	93
3. Heimwelt und Kulturreis .....	99

4. Tradition und Tradierung .....	104
5. Alterität als Strukturmoment: ‚pure‘ Natur und ‘fremde‘ Kulturkreise .....	109
D. Auswertung der Untersuchungen .....	112
1. Kulturphilosophische Perspektiven.....	113
2. Praktische Perspektiven und Charakterisierung der Phänomenologischen Kulturkritik Husserls .....	118
 III. Nur ein Gott kann uns noch retten? –	
Heideggers Radikalisierung der phänomenologischen Kulturkritik .....	123
A. Einleitung.....	123
B. Heideggers phänomenologische Kulturkritik.....	129
1. Die Methode Heideggers als Indiz phänomenologischer Kulturkritik.....	131
2. Das Existenzial des Man und Heideggers implizite Kritik der Öffentlichkeit .....	134
3. Der Aufstand des Subjekts: Heideggers Metaphysikkritik .....	142
3.1 Destruktion der Ontologie und Heideggers Wahrheitsbegriff der $\delta\lambda\gamma\theta\epsilon\alpha$ .....	143
3.2 Demontage der Logik .....	150
4. Die Theorie der Wirklichkeit: Heideggers Kritik der neuzeitlich-modernen Wissenschaften .....	154
5. Das Ge-stell: Heideggers Technik-Kritik .....	162
5.1 Die moderne Technik als Ge-stell .....	163
5.2 Die Gefahr und die Kehre: Kunst, Besinnung und Gelassenheit.....	170
6. Auswertung der phänomenologischen Kulturkritik Heideggers.....	175
6.1 Das Zeitalter der vollendeten Sinnlosigkeit .....	175
6.2 Kulturkritik gegen den Kulturbegriff .....	182
C. Implikationen zum Phänomen Kultur.....	185
1. Welt und Praxis.....	187
2. Normative Bindung, Tradition und Eigentlichkeit: Spannung zwischen Man-selbst und Selbst-sein .....	192
D. Fazit .....	199
1. Praktische Perspektiven und Charakterisierung der phänomenologischen Kulturkritik bei Heidegger .....	199

2. Kulturphilosophische Perspektiven der Phänomenologischen Kulturkritik Heideggers .....	206
IV. Die Krankheit des Lebens –	
Henrys lebensphänomenologische Kulturkritik.....	211
A. Einleitung.....	211
B. Henrys lebensphänomenologische Kulturkritik .....	219
2. Henrys Kritik der Galileischen Wissenschaften.....	220
2.1 Die Naturwissenschaften als Paradigma des Galileischen Projekts.....	220
2.2 Die Human- und Geisteswissenschaften des Galileischen Projekts.....	224
2.2.1 Geschichtswissenschaft und Soziologie .....	228
2.2.2 Philosophie und Psychologie .....	233
2.3 Kunst als Gegenstand der Galileischen Wissenschaften .....	238
2.4 Wissenschaft und Lebenswelt.....	244
2.5 Die Galileische Ökonomie .....	246
2.5.1 Der lebensphänomenologische Arbeitsbegriff und die ökonomische Revolution .....	247
2.5.2 Zwei Gesichter des gleichen Todes: Marxismus und Kapitalismus .....	252
2.6 Die klandestine Intention der Galileischen Wissenschaften .....	258
3. Henrys Technikkritik.....	261
3.1 Die ontologische Erschütterung durch die moderne Technik.....	262
3.2 Die Galileische Technik als Realisierung des Todes.....	268
4. Die Krankheit des Lebens und ihre Praktiken.....	271
4.1 Die Medien und die mediale Existenz .....	276
4.2 Die letale Praktik: Die Zerstörung der Universität.....	281
5. Résistance der Kultur? .....	285
C. Henrys lebensphänomenologischer Kulturbegriff und seine Implikationen des Phänomens Kultur .....	289
1. Kultur als selbsterprobende Praxis des Lebens .....	290
2. Repräsentationen des Lebens: Lebenswelt und Grundformen der Kultur.....	294
2.1 Ethos und Ethik .....	295

2.2 Kunst .....	297
2.3 Religion .....	301
2.4 Rationales Wissen, Wissenschaft und Philosophie .....	304
3. Charakterisierung des lebensphänomenologischen Kulturbegriffs .....	306
D. Auswertung der Untersuchungen .....	308
1. Praktische Möglichkeiten der lebensphänomenologischen Kulturkritik .....	308
2. Kulturphilosophische Perspektiven .....	315
V. Phänomenologische Kulturkritik – Phänomenologische Kritik der Kultur .....	323
1. Phänomenologische Kulturkritik jenseits der historischen Phänomenologie? .....	323
2. Praktische Perspektiven im Anschluss an eine phänomenologische Kulturkritik .....	327
3. Kulturphilosophische Perspektiven .....	332
VI. Anhang .....	339
1. Werke und Siglen von Husserl, Heidegger und Henry .....	339
Werke Edmund Husserls .....	339
Werke Martin Heideggers .....	339
Werke Michel Henrys .....	340
2. Weitere Literatur .....	341
3. Internet-Quellen .....	351