

Inhaltsverzeichnis

1. Hinführung	11
1.1 Prämissen und thematische Ausrichtung	12
1.2 Theoretische Ausrichtung und methodisches Vorgehen	16
1.3 Zu Quellen und Quellenlage	21
1.4 Zur Arbeit mit den Quelltexten und Prinzipien der Übersetzung	26
1.5 Forschungsüberblick	30
2. Theoretische und historische Grundlegungen	37
2.1 Begriffliche Annäherungen	37
2.1.1 Kollektive Identität	37
2.1.2 Die Gruppe als soziales Grundgebilde	41
2.1.3 Positionierung in der vertikalen Struktur: Macht und Herrschaft	46
2.1.4 Erinnern und Vergessen	53
2.1.5 Das Ritual als Medium der Selbst- und Fremdthematisierung	59
2.1.6 Die Stadt als Kommunikations-, Identitäts- und Machtraum ...	68
2.2 Die Stadt Magdeburg von ihren Anfängen bis zum Ende des 15. Jahrhunderts	73
2.2.1 Topographische Entwicklung	73
2.2.2 Sozial-politische Entwicklung	76
3. Historische Fallanalysen	109
3.1 Die „bürgerliche“ Himmelfahrtsprozession	109
3.1.1 Ablauf	111
3.1.2 Handlungsträger	117
3.1.2.1 Die Kapitelsgeistlichkeit	117
3.1.2.2 Die Magdeburger Bürgerschaft	120
3.1.3 Zeichen, Symbole und symbolische Handlungen	122

3.1.3.1	Akustika	123
3.1.3.2	Das <i>vexillum</i> des Mauritius	127
3.1.3.3	Prozessionsweg: Dom–Ottersleben–St. Odulph–Rathaus–Dom	136
3.1.3.4	Das Mahl	146
3.1.3.5	Das Pferd	149
3.1.4	Historische Einordnung	153
3.1.5	Analyse und Zusammenfassung	155
3.2	Die Fronleichnamsprozession	163
3.2.1.	Ablauf	164
3.2.2	Handlungsträger	176
3.2.2.1	Kleriker	176
3.2.2.1.1	Diakon und Subdiakon der Domkirche	176
3.2.2.1.2	Der Abt vom Kloster Berge	177
3.2.2.1.3	Propst des Klosters Unser Lieben Frauen	181
3.2.2.1.4	<i>singularis unio civitatis Magdeburgensis</i>	184
3.2.2.2	Laien: die Greven von Anhalt	190
3.2.3	Zeichen, Symbole und symbolische Handlungen	199
3.2.3.1	Akustika	199
3.2.3.2	Die (Haupt)Reliquien	199
3.2.3.3	Prozessionsweg: Dom–St. Johannis–Alter Markt–Dom	201
3.2.4	Historische Einordnung	205
3.2.5	Analyse und Zusammenfassung	207
3.3	Die Heiltumsweisung	209
3.3.1	Ablauf	212
3.3.2	Handlungsträger	217
3.3.3	Zeichen, Symbole und symbolische Handlungen	219
3.3.3.1	Akustika	219
3.3.3.2	Das <i>vexillum</i> des Mauritius	221
3.3.4	Analyse und Zusammenfassung	223

4. Fazit	227
5. Literaturverzeichnis	233
5.1 Quellen	233
5.2 Hilfsmittel	240
5.3 Lexika und Nachschlagewerke	241
5.4 Wörterbücher	243
5.5 Forschungsliteratur	245
6. Anhänge: Transkriptionen und Übersetzungen	275
6.1 Die Prozession zu St. Nikolai (Ms theol. lat. quart. 113, 27r-27v)	275
6.2 Die Feierlichkeiten zu Christi Himmelfahrt (Ms theol. lat. quart. 113, 100v-106r)	278
6.3 Die Feierlichkeiten zu Corpus Christi (Ms theol. lat. quart. 113, 114v-116r)	300
6.4 Die Mauritiusoktav (Ms theol. lat. quart. 113, 161r-164v)	307
6.5 Initien der transkribierten Textausschnitte (Ms theol. lat. quart. 113)	322
Stichwortverzeichnis	323