

# INHALT

|  |     |
|--|-----|
| Dank . . . . .   | 9   |
| <br>   |     |
| I. „Wiedererwachsung“ der Kräuterbücher . . . . .                                      | II  |
| <br>   |     |
| 2. Vielfalt der Perspektiven: die Kräuterbuchforschung . . . . .                       | 23  |
| 2.1. Pflanzenbücher auflisten . . . . .  | 23  |
| 2.2. Herbarien in historischen Überblickswerken . . . . .                              | 25  |
| 2.3. Pflanzendarstellungen aus kultur- und kunsthistorischer Sicht . . . . .           | 27  |
| 2.4. Pflanzenbilder in Bildwissenschaft und Wissenschaftsgeschichte . . . . .          | 29  |
| 2.5. Der „Gart der Gesundheit“ in der Forschung . . . . .                              | 32  |
| <br>   |     |
| 3. Im Garten der Gesundheit . . . . .  | 39  |
| 3.1. Pflanzen als Basis der Medizin. . . . .   | 39  |
| 3.2. Der Aufbau des „Gart der Gesundheit“ . . . . .                                    | 46  |
| 3.3. Johann Wonnecke von Kaub – ein Humanist? . . . . .                                | 49  |
| 3.3.1. Die Textquellen des „Gart“ . . . . .  | 50  |
| 3.3.2. Die Universitätsbibliothek Erfurt: Eine Fundgrube medizinischer Texte . . . . . | 52  |
| 3.3.3. Johann Wonnecke von Kaubs neue Pflanzenordnung. . . . .                         | 53  |
| 3.4. Neue Wege: Peter Schöffer druckt Herbarien . . . . .                              | 56  |
| 3.5. Der Auftraggeber und sein „Maler von Vernunft“ . . . . .                          | 60  |
| 3.5.1. Die Zusammenarbeit von Bernhard von Breydenbach und<br>Erhard Reuwich . . . . . | 60  |
| 3.5.2. In Sachen Pflanzenbilder: Das Vorwort Bernhards von Breydenbach . . . . .       | 62  |
| 3.6. Bild und Text im „Gart der Gesundheit“ . . . . .                                  | 68  |
| 3.6.1. Kräuterbuchillustration im 15. Jahrhundert . . . . .                            | 69  |
| 3.6.2. Ein neues Kräuterbuch kreieren: Zum Bild-Text-Aufbau des „Gart“ . . . . .       | 78  |
| 3.6.3. Bild und Text am Beispiel der Lilie . . . . .                                   | 80  |
| 3.6.4. Das Tor in den Garten der Gelehrten: Zum Titelbild. . . . .                     | 91  |
| 3.7. Zur Rezeption des „Gart der Gesundheit“ . . . . .                                 | 101 |
| 3.7.1. Die Leser des „Gart“ . . . . .  | 101 |
| 3.7.2. Der Text des „Gart“ reist weiter . . . . .                                      | 104 |

|  |     |
|--|-----|
| 4. Strategien der Vervielfältigung . . . . .                                   | 107 |
| 4.1. Übertragungsprozesse: Von der Pflanze zum Holzschnitt . . . . .           | 107 |
| 4.2. Varianten und Kopien im „Gart der Gesundheit“ . . . . .                   | 109 |
| 4.2.1. Vorlagen als Betriebskapital . . . . .                                  | 109 |
| 4.2.2. Reproduktion von etablierten Bildformen . . . . .                       | 117 |
| 4.2.3. Einfach kopieren? Der „Codex Berleburg“ . . . . .                       | 128 |
| 4.3. Pflanzen kolorieren . . . . .   | 138 |
| 4.4. Pflanzen formen. . . . .  | 142 |
| 4.4.1. Der Künstler erzeugt Pflanzenvielfalt . . . . .                         | 142 |
| 4.4.2. Lebendige Bewegung an der Bildoberfläche . . . . .                      | 146 |
| 4.4.3. Vitale Pflanzenbilder . . . . .   | 150 |
| 4.4.4. Gestalt formen und fortpflanzen – in Kunst und Natur . . . . .          | 151 |
| 4.5. Die Pflanzenillustrationen reisen weiter . . . . .                        | 153 |
| <br>5. Die Natur und Kraft der Pflanzen erfahren . . . . .                     | 173 |
| 5.1. Gesundheit durch Beobachtung. . . . .                                     | 173 |
| 5.1.1. Aufwertung des Universitätsgelehrten und der Naturbeobachtung . . . . . | 173 |
| 5.1.2. Harnschau. . . . .  | 176 |
| 5.1.3. Pflanzenschau . . . . .   | 181 |
| 5.2. Naturbeobachtung auf Reisen. . . . .                                      | 187 |
| 5.2.1. Präsenz vermitteln . . . . .  | 187 |
| 5.2.2. Evidenzverfahren in Bild und Text . . . . .                             | 189 |
| 5.2.3. Wissenschaftliche Bilder (re-)produzieren . . . . .                     | 194 |
| 5.3. Die Kraft der Kräuterbilder . . . . .                                     | 200 |
| 5.3.1. Die Heilkraft der Kräuter . . . . .                                     | 200 |
| 5.3.2. Heilige als Heilmittel . . . . .  | 203 |
| 5.3.3. Kraft der Kräuterbilder . . . . .                                       | 209 |
| <br>6. Kräuterbücher ohne Bilder? . . . . .                                    | 213 |

|  |     |
|--|-----|
| Tafeln 1 . . . . .   | 225 |
| Das Vorwort des „Gart“ mit Übertragung ins Neuhochdeutsche . . . . . | 241 |
| Tafeln 2   |     |
| Vergleich: „Codex Berleburg“ – „Gart der Gesundheit“ . . . . .       | 246 |
| Verzeichnis . . . . .  | 263 |
| Handschriften und Drucke . . . . .                                   | 263 |
| Literaturverzeichnis . . . . .                                       | 267 |
| Register. . . . .  | 293 |
| Handschriften und Drucke . . . . .                                   | 293 |
| Personen und Werke . . . . .   | 295 |