

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	VII
Einleitung	1

Teil I: Isthmie 4 und Pythie 5

Isthmie 4: Herakles und seine acht Söhne: Eine Thebanische Panny- chis	33
1. Einleitung	33
2. ‚Elektra-Tor‘ und Herakleion	35
3. ‚Νεόδματα στεφανώματα βωμῶν‘: Realität und Metapher	41
4. ‚Χαλκοαῤῥαν ὀκτὼ θανόντων‘: die acht gefallenen Krieger	59
5. ‚Herakleia‘: der Agon (85–90b)	75
6. Herakleia und Isthmie 4: Komposition und Metaphorik	79
Anhang	94
Pythie 5: Fest und Tradition der Karneen in Kyrene	98
1. Einleitung	98
2. Pindar und die kyrenäische Topographie	100
3. ἹΑπολλων Καρνῆϊ(ε)‘ und die Karneen in Kyrene	108
4. Die Antenoriden	117
5. Dorische Tradition und Aigeiden	130
6. Gründungserzählung: Komposition und Enkomiaistik	141

Teil II: Olympie 1 und Olympic 3

Olympie 1: Pelopskult, Pelopsmythen und Mythenkritik	155
1. Einleitung	155
2. Pelops in Olympia: Grab, Kult und Metapher	158
3. Der Pelopskessel	168
4. Ἑρως	184
5. Pindars ‚Erfindung‘: Mythenkritik und Symposion	205
Anhang	211
Olympie 3: Theoxenie in Akragas und Olympischer Siegeskranz ..	217
1. Einleitung	217
2. {ΕΙΣ ΘΕΟΞΕΝΙΑ}	219
3. Akragas	222

4. Siegesfest und Theoxenie	223
5. Herakles und die Olivenbäume	236
6. Orthosia, Taygeta und die Hirschkuh	247
7. Hyperboreer und Olivenkranz	255
8. Mythos und Komposition	263
Schlußbemerkung: Enkomion, Rahmenbedingungen und ‚Techna‘	267
Anhang	275
I. Hinweise auf Festhintergrund und Lokalkulte	275
II. Topographie von Theben	277
III. Agora in Kyrene	278
IV. Topographie von Kyrene	279
Bibliographie	281
Indices	288
I Namen und Sachen	288
II Griechische Wörter	289
III Stellen	289