

Inhalt

Vorwort. Vom Publicum | 7

Dietmar Kammerer

Biertrinken als höchste Kunstform? | 13

Lars Blunck

Die Öffentlichkeit der Verschwörung | 29

Sebastian Gießmann

Das Publikum in der kunsttheoretischen Tradition: Wege zur Öffentlichkeit (und zurück) | 49

Eva Kernbauer

Genuss und Kritik. Partizipieren im Theaterpublikum | 73

Bettina Brandl-Risi

Wir sitzen alle am Schneidetisch.

Für eine Politik der Zuschauer | 91

Winfried Pauleit

Kunst im Stadtraum Berlins vor und nach 1989.

Formationen des Öffentlichen in Ost und West | 113

Hans Dickel

Das Forum der Masken.

Ein Beitrag aus Architektur und Kunst | 129

Annette Homann

Stadien/Medien.

Eine Archäologie des Public Viewing | 141

Knut Ebeling

Für eine neue Heteronomieästhetik.

Überlegungen zu Kunst, Politik und Stadtraum | 161

Oliver Marchart

**Wie politisch ist Rancières ästhetische
»Neuaufteilung des Sinnlichen«? | 181**

Marita Tatari

Ästhetik und Vernunft.

Jacques Rancières politische Philosophie | 197

Leander Scholz

»Eine Sendung für Alle und Keinen« | 223

Sandra Man

Autorinnen und Autoren | 237

Bildnachweise | 241