

# Inhalt

---

## **Vorwort. Vom Publicum | 7**

Dietmar Kammerer

## **Biertrinken als höchste Kunstform? | 13**

Lars Blunck

## **Die Öffentlichkeit der Verschwörung | 29**

Sebastian Gießmann

## **Das Publikum in der kunsttheoretischen Tradition: Wege zur Öffentlichkeit (und zurück) | 49**

Eva Kernbauer

## **Genuss und Kritik. Partizipieren im Theaterpublikum | 73**

Bettina Brandl-Risi

## **Wir sitzen alle am Schneidetisch. Für eine Politik der Zuschauer | 91**

Winfried Pauleit

## **Kunst im Stadtraum Berlins vor und nach 1989. Formationen des Öffentlichen in Ost und West | 113**

Hans Dickel

## **Das Forum der Masken. Ein Beitrag aus Architektur und Kunst | 129**

Annette Homann

## **Stadien/Medien. Eine Archäologie des Public Viewing | 141**

Knut Ebeling

## **Für eine neue Heteronomieästhetik. Überlegungen zu Kunst, Politik und Stadtraum | 161**

Oliver Marchart

**Wie politisch ist Rancières ästhetische  
»Neuaufteilung des Sinnlichen«? | 181**

Marita Tatari

**Ästhetik und Vernunft.**

**Jacques Rancières politische Philosophie | 197**

Leander Scholz

**»Eine Sendung für Alle und Keinen« | 223**

Sandra Man

**Autorinnen und Autoren | 237**

**Bildnachweise | 241**