

Inhaltsverzeichnis

Vorwort

Inhaltsverzeichnis

Einleitung

1.	Alternativen zum traditionellen Bild- begriff	11
1.1	Tafelbild als Norm	11
1.2	Baumeisters Bildkonzeption	21
1.2.1.	Zentrale Figuration	21
1.2.2.	Friesform	28
2.	Mauerbilder	39
2.1.	"Figur mit Streifen II" - ein Exempel	39
2.2.	Architekturbezug	44
2.3.	Utopie der Modernität	54
3.	Relief und Bildraum	62
3.1.	Zwischen Fläche und Raum	62
3.2.	Wege und Möglichkeiten des Reliefs	67
3.3.	Schichtungen	77
4.	Produktive Mißverständnisse	82
4.1.	Paul Cézanne	82
4.2.	Kubismus	87
4.3.	Suprematismus	96

.

5.	Archaisierende Figurationen	108
5.1.	Inspiration durch vorzeitliche Kulturzeugnisse	108
5.2	Aspekte des Wandels	118
6.	Das Unbekannte	129
6.1.	Bildentstehung als Prozeß	130
6.2.	Zur Analogie von Kunst und Natur	144
7.	Gegenstandslose Malerei - eine Kunst ohne den Menschen?	153
	Anmerkungen	166
	Literaturverzeichnis	190
	Abbildungsverzeichnis	195