

INHALT

Franz Jung, Rhythmusgitarre oder: Nichts geht verloren	
Vorwort von Wolfgang Bortlik	9
PROLOG	
Der Torpedokäfer	17
1. »MIT MIR SELBST IM ZWEIFEL« – Autobiographisches	
Heimwärts	23
Gnadenreiche, unsere Königin	32
Das Erbe	34
Dagny	84
Akzente III	95
2. »SICH ERLEBEN, DAS GLÜCK« – Avantgarde bis Agitprop	
Zur Erinnerung	103
Puppenspiel. Szene	106
Trottel. Eine programmatiche Einleitung	110
Die Telepathen. Eine Novelle	113
Amerikanische Parade	119
Babek. Eine Erzählung	121
Proletarische Erzählungskunst	124
Zwei unterm Torbogen	127
Floyd David	133
Über meine literarischen Arbeiten	148
3. »MITHELFEN AN DER LÖSUNG UND GESTALTUNG« – Klassenkampf und Revolution	
Selbstkritik	153
Morenga	155
ARBEITSLOS – ARBEITER-LOS!	159

Einzug der Franzosen in Berlin	162
Asien als Träger der Weltrevolution	164
Stiller als Wasser und niedriger als Gras	168
Proletarier. Erzählung	173
Für Max Hölz	230
Romantische Aufenthalte ...	232
Die Zeit steht still	238
Ausblicke in die Zeit	241
Die Parteien sterben – Wir wollen leben	245
Morengas Erbe	247
 4. »JEDER WIDERSPRUCH ENTHÄLT EIN GLÜCKSGEFÜHL« – Revolte gegen die Lebensangst, Technik des Glücks	
Von der Not des Widerspruchs	255
Vertrustung des Geistes	257
Die Technik des Glücks	259
Mehr Tempo! Mehr Glück! Mehr Macht!	280
Die Albigenser – Revolte gegen die Lebensangst	285
 5. »ETWAS IST ZU ENDE GEGANGEN« – Porträts von Zeitgenossen	
Zur Klärung	303
Der bekannte Kriminalprofessor Hans Groß in Graz	305
Franz Pfemfert – 70 Jahre	307
Ernst Fuhrmann – 70 Jahre	309
Das tragische Schicksal des Dr. Wilhelm Reich	311
Raoul Hausmann: Dada kommt in die Jahre	332
Pin oder Dada, der Letzte	335
 EPILOG	
Der Reisebericht	341
Das Wiederauf tauchen von Franz Jung. Nachwort von Walter Fähnders und Helga Karrenbrock	347
Textnachweise	357