

Inhalt

Vorwort	9
Einleitung	13
Zum Aufbau der Arbeit	15
Zur Methode und zum Forschungsstand	16
I Theorie und Definitionen	19
1 Die Geschichte der Fotografie	21
Zur Geschichte der Fotografie 1839 bis 2009	21
Fotologie nach Gottfried Jäger	26
2 Dokumentarfotografie – was ist das?	31
2.1 Sozialkritische Fotografie	38
Leerstellen der Fotografie	43
2.2 Humanismus im Bild? The Family of Man	44
Zeitlose Kritik	49
3 Sozialkritik als Topos	53
3.1 Fotografie als Mittel der Gesellschaftskritik	56
Das Neue Sehen. Walter Benjamin	58
Der Begriff der Macht. Susan Sontag	62
3.2 Fotografie als Waffe	64
4 Kernbegriffe der Dokumentarfotografie	69
4.1 Mitgefühl und Mitleid	70
Historie und Definitionen	70
Die Ambivalenz des Mitgefühls	73
Grenzen des Mitleids. Nähe, Ferne und die Globalisierung der Moral	75
Virtousen des Mitgefühls	79
4.2 Ästhetik	82
Historie und Definitionen	83
Homo aestheticus	85
Ästhetisierung und die soziale Frage	88
4.3 Würde	93
Historie und Definitionen	94
Fotografie und Humanismus	96
Würde im Bild	98
Tugend des Unterlassens	101
4.4 Mitgefühl, Ästhetik und Würde	102
Zusammenfassung	105

II	Sebastião Saigado. Fotojournalismus als klassische Disziplin	108
1	Leben und Werk. Von der Kaffeebohne zur Kamera	109
2	Definition. Autorenfotografie	113
	Ergänzungen	116
3	Corpus	119
	„Arbeiter“ und „Migranten“	123
3.1	Arbeiter. Zur Archäologie des Industriealters	124
	Porträts	128
	Der menschliche Körper als Arbeitskraft	131
	Mensch und Maschine	134
	Mensch und Umwelt	137
3.2	Migranten	139
	Zur Figur des Migranten und Formen der Migration	140
	Odyssee des Elends	144
	Flüchtlinge in Afrika	147
	Von der Peripherie ins Zentrum Lateinamerikas	149
	Megapolis in Asien	151
	Kinder der Migration	153
4	Bildsprache und Ästhetik	154
5	Rezeption	158
	Zusammenfassung	162
III	Jeff Wall. Fotojournalismus als Teil der Konzeptkunst	164
1	Leben. Von der Uni zur Foto-Kunst	165
2	Definition. Inszenierte Fotografie	169
3	Werk	177
	Ort, Raum und Zeit	178
	Figuren, Protagonisten und Stellvertreter-Ichs	181
	Themen und Thesen	183
4	Corpus	185
4.1	Tod	186
	Dead Troops Talk	186
	Flooded Grave	189
4.2	Gewalt	190
	Eviction Struggle	191
	The Goat	192
	A Hunting Scene	192
	A Fight on the Sidewalk	194
	Man in Street	195
	Man with a Rifle	196
4.3	Arbeit und Migration	197
	A Villager	197

Outburst	199
Mimic	201
5 Bildsprache und Ästhetik	202
6 Rezeption	205
Zusammenfassung	210
IV Synopsis. Sebastião Salgado und Jeff Wall	214
1 Kontextualisierung	214
2 Themen und Motive	217
Passagen	217
Gewalt	219
Beobachter	221
3 Missing Links	224
Differenz oder Nicht-Differenz	226
4 Mitgefühl als Handlungsanweisung?	227
Nähe und Ferne	227
Thesen zu Mitgefühl und Fotografie	230
5 Ästhetisierung – eine Strategie der Entlastung	232
These 1. Ästhetisierung ist eine Strategie der Entlastung	233
These 2. Ästhetisierung ist ein Mittel, um Aufmerksamkeit zu erregen	235
These 3. Ästhetisierung ist eine Form der Distanzierung und damit der Wiedergewinnung der Realität	236
These 4. Der Begriff der Würde im fotografischen Kontext bildet das Scharnier zwischen Ästhetik und Mitgefühl	238
6 Glamour des Elends	239
Zusammenfassung	240
V Ausblick	244
1 Praxis	244
Die Agentur ist der Star	245
Glamour des Elends als Komponente des Mediensystems	246
Das Verschwinden der Hungerkinder	247
Die Regenbogenfamilie. United Colours at Home	249
2 Theorie	249
Fotografie und Wissenschaft	250
Negative Ethik und Fotografie	251
Zusammenfassung	254
Fazit	255
Bildnachweis	259
Bibliografie	263

8 | Inhalt

Personenregister	275
Sachregister	280
Dank	295