

Contents – Inhalt

Preface	7
Vorwort	9
Part I: Oeuvre – Jordaens' Werk	11
,Qui trop embrasse, mal étreint? – Ikonologie der visualisierten Formelhaftigkeit im Œuvre von Jacob Jordaens	
<i>Birgit Ulrike Münch</i>	13
Formelhafte Wendungen im Œuvre Jacob Jordaens'. Katalogteil 1: Von <i>Wie die Alten sungen, so zwitschern die Jungen</i> bis <i>Es sind gute Kerzen die vorleuchten</i>	
<i>Elsa Oßwald</i>	45
Formelhafte Wendungen im Œuvre Jacob Jordaens'. Katalogteil 2: Von <i>Der König trinkt!</i> bis <i>Wucherei ist ein großes Übel, eine Plage in der Stadt</i>	
<i>Sarah-Sophie Riedel</i>	67
Jordaens' <i>Tribute Money</i> : an unknown oil sketch	
<i>Eva de la Fuente Pedersen</i>	95
Schuld und Sühne – Der bußfertige Sünder in Jordaens' <i>Verlorenem Sohn</i> in der Dresdener Gemäldegalerie	
<i>Angelika Templin</i>	113

Jordaens and the Oranjezaal in Huis ten Bosch Palace, the paintings and the letters	
<i>Lidwien Speleers – Margriet van Eikema Hommes</i>	131
Jacob Jordaens' <i>Das Bankett der Cleopatra</i> und <i>Cleopatras Tod</i>	
<i>Zita Ágota Pataki</i>	165
Jacob Jordaens <i>Allegorie des Friedens und der fruchtbaren Regierung</i>	
<i>Daniela Roberts</i>	205
Katholiken sehen anders – Kunst und Konfession bei Jacob Jordaens	
<i>Dominik Fugger</i>	227
Determining trends and developments in Jordaens' priming technique	
<i>Jørn Bredal-Jørgensen – Troels Filtenborg – Johanneke Verhavé – Jørgen Wadum</i>	257
Part II: Patterns of Reception – Rezeption und Kritik.....	289
Jacob Jordaens and Printmaking in Antwerp in the Seventeenth Century	
<i>Jaco Rutgers</i>	291
Remaking the master: Jordaens and his northern critics, 1645–1729	
<i>Irene Schaudies</i>	325
Landgraf Wilhelm VIII. von Hessen-Kassel (1682–1760) als Sammler von Jacob Jordaens – ein Beitrag zu seiner Wertschätzung im 18. Jahrhundert	
<i>Justus Lange</i>	373
Der verkannte Meister: Zur Bedeutung Jacob Jordaens in preußischen und russischen Gemäldesammlungen um 1760	
<i>Nina Simone Schepkowska</i>	407

Contents – Inhalt

Jacob Jordaens – Konjunkturen seiner Rezeption um 1900 <i>Martina Dlugaczyk</i>	433
The ‘Nachleben’ of Jacob Jordaens (1593–1678): An Inquiry, Based on Auction Prices, in the Evolution of Taste Concerning the Works of Jordaens <i>Peter Carpreau</i>	465
Bibliography – Bibliographie	483
Curricula Vitae.....	539