

## Contents – Inhalt

Preface .....	7
Vorwort .....	9
Part I: Oeuvre – Jordaens' Werk.....	11
‚Qui trop embrasse, mal étreint?‘ – Ikonologie der visualisierten Formelhaftigkeit im Œuvre von Jacob Jordaens	
<i>Birgit Ulrike Münch</i> .....	13
Formelhafte Wendungen im Œuvre Jacob Jordaens'. Katalogteil 1: Von <i>Wie die Alten sangen, so zwitschern die Jungen bis Es sind gute Kerzen die vorleuchten</i>	
<i>Elsa Oßwald</i> .....	45
Formelhafte Wendungen im Œuvre Jacob Jordaens'. Katalogteil 2: Von <i>Der König trinkt! bis Wucherei ist ein großes Übel, eine Plage in der Stadt</i>	
<i>Sarah-Sophie Riedel</i> .....	67
Jordaens' <i>Tribute Money</i> : an unknown oil sketch	
<i>Eva de la Fuente Pedersen</i> .....	95
Schuld und Sühne – Der bußfertige Sünder in Jordaens' <i>Verlorenem Sohn</i> in der Dresdener Gemäldegalerie	
<i>Angelika Templin</i> .....	113

Jordaens and the Oranjezaal in Huis ten Bosch Palace, the paintings and the letters	
<i>Lidwien Speleers – Margriet van Eikema Hommes</i> .....	131
Jacob Jordaens' <i>Das Bankett der Cleopatra</i> und <i>Cleopatras Tod</i>	
<i>Zita Ágota Pataki</i> .....	165
Jacob Jordaens <i>Allegorie des Friedens und der fruchtbaren Regierung</i>	
<i>Daniela Roberts</i> .....	205
Katholiken sehen anders – Kunst und Konfession bei Jacob Jordaens	
<i>Dominik Fugger</i> .....	227
Determining trends and developments in Jordaens' priming technique	
<i>Jørn Bredal-Jørgensen – Troels Filtenborg – Johanneke Verbave – Jørgen Wadum</i> .....	257
Part II: Patterns of Reception – Rezeption und Kritik .....	289
Jacob Jordaens and Printmaking in Antwerp in the Seventeenth Century	
<i>Jaco Rutgers</i> .....	291
Remaking the master: Jordaens and his northern critics, 1645–1729	
<i>Irene Schandies</i> .....	325
Landgraf Wilhelm VIII. von Hessen-Kassel (1682–1760) als Sammler von Jacob Jordaens – ein Beitrag zu seiner Wertschätzung im 18. Jahrhundert	
<i>Justus Lange</i> .....	373
Der verkannte Meister: Zur Bedeutung Jacob Jordaens in preußischen und russischen Gemäldesammlungen um 1760	
<i>Nina Simone Schepkowski</i> .....	407

## Contents – Inhalt

Jacob Jordaens – Konjunkturen seiner Rezeption um 1900

*Martina Długaiczek*.....433

The ‘Nachleben’ of Jacob Jordaens (1593–1678): An Inquiry, Based on Auction Prices, in the Evolution of Taste Concerning the Works of Jordaens

*Peter Carpreau* .....465

Bibliography – Bibliographie .....483

Curricula Vitae.....539