

Inhalt

Vorwort	9
Einleitung	11

1. Teil

Historisch-systematische Rahmung

Michael Obermaier und Amelie Bernal Copano

Reformpädagogik und Moderner Tanz – eine historiografische Diskursbrücke	17
--	----

Gunhild Oberzaucher-Schüller

Nachspüren – Die Tanzmoderne findet ihre körperliche Ausdrucksweise	29
---	----

Yvonne Hardt

Historische Entwicklungen und Perspektiven im Bereich Tanz in der kulturellen Bildung	41
---	----

Christoph Wulf

Anthropologie des Tanzes	62
--------------------------------	----

Michael Obermaier, Claudia Steinberg und Krystyna Obermaier

Ästhetisch-kulturelle Bildung, Tanz und Bewegung in der (frühen) Kindheit. Begriffliche Annäherungen, pädagogische und bildungspolitische Herausforderungen	74
---	----

2. Teil

Tanzpädagogik und Tanzvermittlung: Inhalte, Methoden und Ziele

Claudia Steinberg und Helena Rudi

Tanzpädagogik und Tanzvermittlung	103
---	-----

Nana Eger und Antje Klinge

Qualität zeitgemäßer Tanzvermittlung	121
--	-----

Claudia Steinberg

Tanzforschung und Wirkungsforschung	134
---	-----

Inhalte

Claudia Steinberg

Tanz – eine systematische Einordnung von Erscheinungsformen und
Bedeutungsdimensionen149

Marco Grawunder, Simone Kieltyka und Philipp Sander

Spiel, Theater und Tanz162

Dorothea Weise, Hanne Pilgrim und Stephanie Schroedter

Rhythmik – Musik und Bewegung183

Methoden

Stephani Howahl

Tanzimprovisation im Vermittlungskontext (postdigital) – Definitionen,
Ziele, Methoden und Beispiele209

Susanne Quinten

Tanz und Inklusion226

Lea Spahn

Tanzräume243

Ziele

Esther Pürgstaller

Kreativität und Tanz263

Alexia Kaiser, Elke Opper und Rolf Schwarz

Von wildem Toben und entspanntem Träumen – Körperwahrnehmung
durch Tanz bei Kindern279

Helena Rudi

Persönlichkeitsbildung, Bewegung und Tanz – Begründung eines ästhetisch-
kulturellen Selbstkonzepts291

3. Teil

Transfer und Anwendungsbeispiele

Michael Obermaier

Qualitäts- und Projektmanagement in der ästhetisch-kulturellen Bildung –
eine praxeologische Einführung307

Yvonne Hardt und Martin Stern

Praktiken und Konstellationen von Feedback und Reflexion in kultureller
Bildungsarbeit im Tanz326

<i>Krystyna Obermaier</i>	
Künstlerisch-pädagogische Konzeption des Elementaren Tanzes:	
Grundlagen, Methoden und Aktualität	342
<i>Nira Priore Nouak</i>	
„Ich zerknülle mein Gesicht wie Papier“	
Über die Qualität der Tanzvermittlung an pädagogische Fachkräfte in	
Weiterbildungsprogrammen	364
<i>Claudia Steinberg, Derya Kaptan, Krystyna Obermaier und Michael Obermaier</i>	
Digitale Tanzbildungsformate	378
<i>Ulrich Gebhard</i>	
Natur als Tanzraum	394

4. Teil

Bildungspolitische Positionen

<i>Michael Obermaier und Patrick Isele</i>	
Kinderschutz in der ästhetisch-kulturellen Bildung	411
<i>Anke Dietrich und Astrid Lembcke-Thiel</i>	
Rechtsrum, linksrum und doch geradeaus?	
Eine bewegte Selbstbefragung zu Kultureller Teilhabe von Anfang an	420
<i>Susanne Keuchel</i>	
Quo Vadis Tanzqualifikation? Zur Vision einer Systematischen	
Tanzpädagogik im Zeichen des gesellschaftlichen Wandels	439

Zentrale Begriffsbestimmungen

<i>Rita Molzberger und Michael Obermaier</i>	
Zur Semantik des Diskurses über Tanz, Vermittlung und Pädagogik.	
Kritische Reflexion des begrifflichen Referenzrahmens	453
<i>Volker Ladenthin</i>	
Ästhetik	465
<i>Marco Grawunder, Simone Kietlyka und Philipp Sander</i>	
Aufgaben	472
<i>Michael Obermaier und Amelie Bernal Copano</i>	
Bildung, Halbbildung, Unbildung	486
<i>Gitta Barthel</i>	
Choreografie	505

<i>Lisa Unterberg</i>	
Digitalität und Medien	511
<i>Susanne Quinten</i>	
Disability	516
<i>Jutta Krauß</i>	
Diversität und Gender	520
<i>Michael Obermaier und Amelie Bernal Copano</i>	
Erziehung	527
<i>Erik Ode</i>	
Figur	535
<i>Esther Pürgstaller</i>	
Kreativität	539
<i>Leopold Klepacki</i>	
Kultur	546
<i>Rita Molzberger</i>	
Leiblichkeit	552
<i>Christoph Wulf</i>	
Mimesis	559
<i>Hanne Pilgrim, Stephanie Schroedter und Dorothea Weise</i>	
Musik	565
<i>Ulrich Gebhard</i>	
Natur	570
<i>Armin G. Wildfeuer</i>	
„Natürlichkeit“ – Intuition und Argument	576
<i>Michael Obermaier und Erik Ode</i>	
Pädagogik	588
<i>Michael Obermaier und Amelie Bernal Copano</i>	
Spiel	596
<i>Claudia Steinberg und Sophie Manuela Lindner</i>	
Üben, Trainieren und Variieren	606
Autor*innenverzeichnis	615