

# Inhaltsverzeichnis

<b>Prolog – In der Arena</b>	<b>9</b>
<b>Einleitung – Der Nonkonformist</b>	<b>19</b>
<b>Kapitel 1 – Fantasie an die Macht</b>	<b>41</b>
Klaviersonate op. 27, Nr. 2 »Sonata quasi una fantasia«, »Mondscheinsonate« genannt, 1801	
Musik mit Faszinationshintergrund 49 – Genialer Mutwille, bizarre Laune 52 – Eine Kindheit der Zwänge 56 – Die Beethovens: Mühsamer Aufstieg, große Erwartungen 59 – Väterliche Erbschaften 64 Ein emotionales Reizklima 69 – Innere Dramen 76 – Musikalische Stimmungsschwankungen 82 – Neue Horizonte 87	
<b>Kapitel 2 – Musik und Politik</b>	<b>95</b>
Symphonie Nr. 3 Es-Dur, op. 55, »Eroica« 1805 uraufgeführt	
Kampf um Anerkennung 101 – Vom Dienstboten zum metaphysischen Künder 107 – Der süße Klang der Revolution 111 – Das Ästhetische wird politisch 114 – Titanische Dimensionen 121 – Prometheische Projektionen 129 – Tonsetzer versus Tonkünstler 135 – Werke mit Absender 139 – Der neue Traum der Unsterblichkeit 142	
<b>Kapitel 3 – Gefährliche Liebschaften</b>	<b>147</b>
Klavierstück a-Moll, WoO 59, »Für Elise« genannt, 1810	
Die Kunst der Bagatelle 153 – Liebe mit Familienanschluss 159 Enttäuschungen mit System 166 – Musikalische Liebesbotschaften 172 Die Leiden des nicht mehr ganz so jungen Beethoven 176 – Hoher Ton und tiefer Fall 182 – Die unsterbliche Geliebte 186 – Vision und Wirklichkeit 189 – Ein schwer vermittelbarer Kandidat 192 Männerfreundschaften 205	

**Kapitel 4 – Die Welt als Wille und Musik** 215

Symphonie Nr. 5 c-Moll op. 67, »Schicksalssymphonie«  
genannt, 1808 uraufgeführt

Überwältigung und Gewalt 218 – Die Macht des Schicksals 224  
Das Rätsel der *Fünften Symphonie* 229 – Die Schrecken des  
Erhabenen 234 – Fantasieren und Komponieren 238 – Tönende  
Philosophie 242 – Die *Pastorale* als Gegenentwurf zur absoluten  
Musik 246 – Dramen für die hörende Fantasie 251

**Kapitel 5 – Scherz, Satire, Ironie und  
wiederkehrende Geldnöte** 255

Alla ingherese quasi un capriccio G-Dur für Klavier,  
op. 129, »Die Wut über den verlorenen Groschen,  
ausgetobt in einer Kaprice« genannt, ca. 1795–98

Der Preis der Freiheit 262 – Die Ökonomisierung des Soziallebens 269  
Die Haut zu Markte tragen 278 – Ich-AG Beethoven 283 – Im Dschungel  
des Verlagswesens 289 – Eine Messe wird zum Pokerspiel 295  
Verlorene Groschen und andere Kalamitäten 302 – Der grimmige  
Humor eines Außenseiters 310 – Humor als Selbstbehauptung 316  
Musikalischer Humor 320 – Der Jean Paul der Musik 325

**Kapitel 6 – Hochamt des Humanums** 333

Neunte Symphonie d-Moll, op. 125, 1824 uraufgeführt

Die Offenbarungen der Natur 340 – Glaube, Tod und Teufel 346  
Götterdämmerung und Freiheitsfanal: Schillers *Ode an die Freude* 354  
Späte Ernte 361 – Seid umschlungen, Millionen 370 – Nach- und  
Nebenwirkungen der Neunten 377 – Balanceakte an den Grenzen  
des musikalisch Sagbaren 387

<b>Anhang</b>	395
<b>Epilog</b>	397
<b>Anmerkungen</b>	398
<b>Bildnachweis</b>	422
<b>Werkregister</b>	423
<b>Personenregister</b>	426