

Inhalt

Inhalt	6
Walter Kempowski und Eberhard Fechner: Mehr als nur <i>TADELLÖSER & WOLFF</i>	7
Montageverfahren und Werkkonzeptionen	10
Der Schnitt als verbindendes Element	10
Eberhard Fechner, Brigitte Kirsche und der <i>künstliche Dialog</i>	16
Walter Kempowskis ›Schnitttechnik‹	24
Gemeinsamkeiten Unterschiede	26
Werkschau	34
»Werde aufgefressen von der Drehbucharbeit« – Zusammen arbeiten	37
<i>»Nein, wie isses nun bloß möglich«</i> – Man findet sich	37
Ein Sommer in Nartum	42
<i>»Wie isses schön!«</i> – Kempowski über Fechner	49
»Ich gehe wieder unter die Leute. Fechner ist überwunden.« – Schluss	53
Literaturverzeichnis	58
Primärliteratur	58
Sekundärliteratur	60