

Inhalt

| | | |
|--|---|----|
| OVIDIU BURUIANĂ / PHILIPPE HENRI BLASEN | Einleitung | 7 |
| VIRGILIU TÂRĂU / CORNELIU PINTILESCU | Outline of the history of Romania's Germans in the interwar period | 21 |

Bilder Deutschlands und der Deutschen in der Presse Rumäniens

| | | |
|-----------------|--|-----|
| OVIDIU BURUIANĂ | Representations of the German and Germany in Romania after the First World War. A study of <i>Adevărul</i> and other Romanian writings (1919–1922) | 45 |
| BRONWYN CRAGG | Charlatan, Agitator, Terrorist, Loser. Early Portrayals of Adolf Hitler in the Romanian Press (1919–1929) | 75 |
| NORA CHELARU | „Weltgeschichte in Genf“ oder „Ränkeschmiede des Völkerbundes“? Der Eintritt Deutschlands in den Völkerbund im Spiegel der Zeitungen der deutschen Minderheit Rumäniens (September 1926) | 101 |

Deutsche und deutschsprachige Juden verschiedener Provinzen über sich und Andere

| | | |
|-----------------|--|-----|
| FLAVIUS SOLOMON | The Bessarabian Germans and Their Shifting Loyalties: From Tsarist Russia to Greater Romania (1914–1925) | 113 |
|-----------------|--|-----|

| | | |
|---|--|-----|
| FRANCISCA SOLOMON | Realität und Projektion: Die deutsch-jüdische Symbiose im Spiegel der deutschsprachigen Czernowitz Presse. Mayer Ebner und das Periodikum <i>Ostjüdische Zeitung</i> | 139 |
| CHRISTIAN SCHUSTER | Das Bild der Anderen in den Zeitschriften des Vereins für siebenbürgische Landeskunde 1918–1933 | 151 |
| PHILIPPE HENRI BLASEN | Der trügerische Blick auf den Anderen. Die Beziehungen zwischen Siebenbürger Sachsen und Luxemburgern in der Zwischenkriegszeit | 169 |
| MIHAI A. PANU | Bilder und Stereotypen über Rumänen, Ungarn und Juden in Siebenbürgen, dem Banat und der Bukowina in der Propaganda der Selbsthilfe und Erneuerungsbewegung | 185 |
| Bilder Deutschlands und der Deutschen in der rumänischen Literatur | | |
| MIHAELA AANEI | Stereotype Bilder des Deutschen in der rumänischen Literatur der Zwischenkriegszeit. Cezar Petrescu <i>Umdüsterung</i> (1928) und Camil Petrescu <i>Letzte Liebesnacht, erste Kriegsnacht</i> (1930) | 207 |
| RALUCA RĂDULESCU | Vexierbilder des Anderen im Bühnenstück <i>Gaietele</i> [Die Häher] von Alexandru Kirițescu | 217 |
| ION LIHACIU | Exkurs: Rumänischer Literatursalon. Zur Rezeption der rumänischen Literatur in der deutschsprachigen Presse aus der Bukowina (1919–1933) | 227 |
| Autorinnen und Autoren | | 239 |