

Inhaltsverzeichnis

Prolog	11
1. Szenische Vorgänge	15
1.1 Situation, Vorgang.....	15
1.2 Darstellung von etwas – Hervorhebung	21
1.2.1 örtlich	24
1.2.2 gestisch	25
1.2.3 akustisch.....	26
1.2.4 mittels dinglicher Attribute	27
1.3 Kampf um etwas – Konsequenz	31
1.3.1 Konsequenzen des Handelns.....	34
1.3.2 Konsequenzverminderung als Kriterium.	40
1.4 Schema szenische Vorgänge	44
1.5 Grenzbereiche	46
1.6 Varianten von Vorgängen	53
1.7 Vom Verhalten zu szenischen Vorgängen.....	55
2. Theaterbegriffe	61
2.1 Einige Vorgänge werden Theater genannt	61
2.2 Raum – örtliche Hervorhebung.....	64
2.2.1 Tanzkreis, Tanzplatz, théâtron	67
2.2.2 Typologien von Theaterräumen	70
2.2.3 Bühne im Raum	76
2.3 Körpergebrauch – gestische Hervorhebung.....	79
2.3.1 Mimus, Pantomimus.....	79
2.3.2 Mimen, Histrionen, Joculatoren	86
2.3.3 Commedia italiana	87
2.4 Drama – akustische Hervorhebung.....	89
2.4.1 Dramatisches Theater	92
2.4.2 Episches Theater.....	104
2.4.3 Postdramatisches Theater	109

2.4.4 Zum Verhältnis von Drama und Theater	112
2.5 Theoretische Dominantenbildung	114
2.5.1 Rolle	115
2.5.2 Interaktion	118
2.5.3 Zeichen	120
2.6 Schnittstelle Ästhetik	128
2.7 Systematik für Theaterbegriffe	135
3. Übergänge und Grenzen	141
3.1 Installationen, Illuminationen	141
3.2 Performance und Performativität	146
3.3 Tanz, Ritual	155
3.4 Die Theatermetapher	161
4. Schauspieltheorien und -stile	170
4.1 Das Paradox	170
4.2 Der Spieler erlebt die Rolle	172
4.3 Der Spieler zeigt die Rolle	175
4.4 Der Körper als Material des Spielers	176
4.5 Wandel der Fachbegriffe	181
4.6 Die Doppelung des Schauspielers	183
4.7 Das Als-ob	187
4.8 Der Wechsel zwischen Selbst-/Re-/Präsentation	190
4.9 Qualitative Unterschiede	197
5. Dramaturgie	199
5.1 Dramaturgie und Dramenanalyse	199
5.2 Grundbegriffe	204
5.3 Geschlossene und offene Formen	210
5.4 Partituren	212
5.5 Lesarten	216
6. Fragen nach den Ursprüngen	220
6.1 Ursprungsthesen	220
6.2 Analogieschlüsse und Indizien	226
6.3 Aspekte der Maske	232
6.3.1 Ausdrucksfunktion	233
6.3.2 Dämonisierung	235
6.3.3 Verhüllungsfunktion	237

6.3.4 Wirkungsweisen	240
6.3.5 Charaktermaske	241
6.3.6 Marionette und Figur	244
7. Schnittstelle Medien	248
7.1 Medienbegriffe und Medienmetaphern	248
7.2 Vorgänge vor der Kamera	253
7.3 Mediengeschichten	260
7.4 Kulturmodelle	262
7.5 Theater- und Medienwissenschaft	266
8. Theatralität	269
8.1 Theatralitätsmodelle	269
8.1.1 Aspekte von Theater	273
8.1.2 Diskursanalyse	274
8.1.3 Theatralitätsgefüge	275
8.1.4 Theatralisierung	276
8.2 Szenische Vorgänge im Theatralitätsgefüge	277
8.2.1 Das Nebeneinander von Theaterformen	278
8.2.2 Zur Typologie des Nichttheaters	281
8.2.3 Theaterspiel fluktuiert im öffentlichen Raum	295
8.2.4 Theatralität konstituiert Gesellschaft	300
Epilog	311
Weiterführende Literatur	316
Personenregister	319