

# Inhaltsverzeichnis

- Prolog ..... 11
- 1. Szenische Vorgänge..... 15
  - 1.1 Situation, Vorgang..... 15
  - 1.2 Darstellung von etwas – Hervorhebung ..... 21
    - 1.2.1 örtlich ..... 24
    - 1.2.2 gestisch..... 25
    - 1.2.3 akustisch..... 26
    - 1.2.4 mittels dinglicher Attribute ..... 27
  - 1.3 Kampf um etwas – Konsequenz ..... 31
    - 1.3.1 Konsequenzen des Handelns..... 34
    - 1.3.2 Konsequenzverminderung als Kriterium. .... 40
  - 1.4 Schema szenische Vorgänge ..... 44
  - 1.5 Grenzbereiche ..... 46
  - 1.6 Varianten von Vorgängen ..... 53
  - 1.7 Vom Verhalten zu szenischen Vorgängen..... 55
- 2. Theaterbegriffe..... 61
  - 2.1 Einige Vorgänge werden Theater genannt ..... 61
  - 2.2 Raum – örtliche Hervorhebung..... 64
    - 2.2.1 Tanzkreis, Tanzplatz, théâtre..... 67
    - 2.2.2 Typologien von Theaterräumen ..... 70
    - 2.2.3 Bühne im Raum ..... 76
  - 2.3 Körpergebrauch – gestische Hervorhebung..... 79
    - 2.3.1 Mimus, Pantomimus..... 79
    - 2.3.2 Mimen, Histrionen, Juculatoren ..... 86
    - 2.3.3 Commedia italiana ..... 87
  - 2.4 Drama – akustische Hervorhebung..... 89
    - 2.4.1 Dramatisches Theater ..... 92
    - 2.4.2 Episches Theater..... 104
    - 2.4.3 Postdramatisches Theater ..... 109

2.4.4	Zum Verhältnis von Drama und Theater	112
2.5	Theoretische Dominantenbildung	114
2.5.1	Rolle	115
2.5.2	Interaktion	118
2.5.3	Zeichen	120
2.6	Schnittstelle Ästhetik	128
2.7	Systematik für Theaterbegriffe	135
3.	<b>Übergänge und Grenzen</b>	141
3.1	Installationen, Illuminationen	141
3.2	Performance und Performativität	146
3.3	Tanz, Ritual	155
3.4	Die Theatermetapher	161
4.	<b>Schauspieltheorien und -stile</b>	170
4.1	Das Paradox	170
4.2	Der Spieler erlebt die Rolle	172
4.3	Der Spieler zeigt die Rolle	175
4.4	Der Körper als Material des Spielers	176
4.5	Wandel der Fachbegriffe	181
4.6	Die Doppelung des Schauspielers	183
4.7	Das Als-ob	187
4.8	Der Wechsel zwischen Selbst-/Re-/Präsentation	190
4.9	Qualitative Unterschiede	197
5.	<b>Dramaturgie</b>	199
5.1	Dramaturgie und Dramenanalyse	199
5.2	Grundbegriffe	204
5.3	Geschlossene und offene Formen	210
5.4	Partituren	212
5.5	Lesarten	216
6.	<b>Fragen nach den Ursprüngen</b>	220
6.1	Ursprungsthesen	220
6.2	Analogieschlüsse und Indizien	226
6.3	Aspekte der Maske	232
6.3.1	Ausdrucksfunktion	233
6.3.2	Dämonisierung	235
6.3.3	Verhüllungsfunktion	237

6.3.4 Wirkungsweisen .....	240
6.3.5 Charaktermaske. ....	241
6.3.6 Marionette und Figur .....	244
<b>7. Schnittstelle Medien .....</b>	<b>248</b>
7.1 Medienbegriffe und Medienmetaphern .....	248
7.2 Vorgänge vor der Kamera .....	253
7.3 Mediengeschichten .....	260
7.4 Kulturmodelle .....	262
7.5 Theater- und Medienwissenschaft .....	266
<b>8. Theatralität .....</b>	<b>269</b>
8.1 Theatralitätsmodelle .....	269
8.1.1 Aspekte von Theater.....	273
8.1.2 Diskursanalyse.....	274
8.1.3 Theatralitätsgefüge .....	275
8.1.4 Theatralisierung .....	276
8.2 Szenische Vorgänge im Theatralitätsgefüge .....	277
8.2.1 Das Nebeneinander von Theaterformen .....	278
8.2.2 Zur Typologie des Nichttheaters .....	281
8.2.3 Theaterspiel fluktuiert im öffentlichen Raum .....	295
8.2.4 Theatralität konstituiert Gesellschaft .....	300
<b>Epilog .....</b>	<b>311</b>
Weiterführende Literatur .....	316
Personenregister.....	319