

Inhalt

- 9** »Hi, my name is – what? My name is – who?«:
Vorwort
- 13** »Come as You Are«:
Der Hype und der Tod des Grunge
- 30** »Champagne Supernova«:
Die Regentschaft des Britpop
- 50** »Ghetto Supastar«:
US-Hip-Hop übernimmt das Feld
- 75** »Hammer-Hammerhart«:
Deutschrap dominiert die Jugendzimmer
- 97** »The Age of Love«:
Zu Techno tanzen wir durch die Zeitenwende
- 119** »Block Rockin' Beats«:
Jungle, Drum 'n' Bass, Trip-Hop und Big Beat
durchbrechen die Grenzen zwischen Electro
und Rock
- 141** »There's a Party«:
Eurodance beschallt Kleinstadt-Kirmes und
Großraumdiskotheken
- 169** »Wind of Change«:
Das letzte Aufbäumen des Classic Rock
- 181** »Everybody Hurts«:
Alternative Rock macht Stärken aus Schwächen
- 220** »You Are Not Alone«:
Das große Finale des Mainstream-Pop
- 247** »Step by step, ooh baby!«:
Die Kreischmania wegen Girl- und Boygroups

- 280** »Exit Light, Enter Night«:
Die Gesundschrumpfung und Wiedererstarkung
des Metal
- 300** »Move ya!«:
Crossover- und Nu-Metal-Hassliebe »Rock trifft
Rap«
- 324** »Kommst du mit in den Alltag«:
Der Deutsch-LK der Hamburger Schule
- 345** »Time to Say Goodbye«:
Nachwort
- 349** Anmerkungen
- 349** Literaturhinweise
- 351** Abbildungsnachweis