

# Inhaltsverzeichnis

|   |           |
|---|-----------|
| <b>I Einleitung .....</b>   | <b>9</b>  |
| 1 Der Begriff des autokratischen Regimes und seine Bedeutung .....  | 19        |
| 1.1 Autoritäre Regime des 20. und 21. Jahrhunderts in der<br>arabischen Welt .....  | 22        |
| 1.2 Abbas Khiders Ansichten zur arabischen autoritären Diktatur ...   | 26        |
| 1.3 „Khakismus–Intellektuelle Verbrennen im Irak“ .....   | 29        |
| 2 Leben zwischen den Zeilen: Khiders Werke als Autofiktion .....  | 37        |
| 3 Abbas Khiders Werke .....   | 50        |
| 3.1 <i>Der falsche Inder</i> – Ein moderner Schelmenroman .....   | 52        |
| 3.2 Die Orangen des Präsidenten .....   | 59        |
| 3.3 Brief in die Auberginenrepublik .....   | 61        |
| 3.4 Ohrfeige .....  | 65        |
| 3.5 Palast der Miserablen .....   | 67        |
| <br>  |           |
| <b>II Fluchtwege aus der Khakismus-Diktatur .....</b>   | <b>71</b> |
| 1 Die Flucht vor der Khaki-Diktatur .....   | 71        |
| 1.2 Nicht-Orte als Fluchträume .....  | 78        |
| 1.2.1 Geistige Flucht als imaginierter Nicht-Ort .....  | 86        |
| 1.2.2 Flucht in die Resignation .....   | 87        |
| <br>  |           |
| <b>III Die Identitätsproblematik .....</b>  | <b>97</b> |
| 1 Zum Begriff Identität .....   | 97        |
| 1.1 Rasul Hamids Identitätssuche: Die Spannung zwischen<br>Individualitätsanspruch und diktatorischen Restriktionen ..... | 99        |
| 1.1.1 Entfremdung und Suche nach Identität in der Heimat .....  | 99        |
| 1.1.2 Rasul Hamids Identitätssuche als Geflüchteter .....   | 109       |
| 1.2 Die erschütterte Identität: Eine exemplarische<br>Auseinandersetzung .....  | 114       |

|   |     |
|---|-----|
| <b>IV Khiders Schreiben: „Ein fliehender Geist aus einer Horrorgeschichte“ .....</b>                    | 121 |
| 1 „Das Schreiben ist gefährdet und gefährlich“ .....  | 121 |
| 2 Das Trauma als „Friedhof von Erinnerung“ .....  | 128 |
| 2.1 Salim Al-Katebs Brief: Eine Traumabewältigung .....   | 133 |
| 2.2 Die Wirkungsweise der Traumata auf die Schreibform .....  | 136 |
| 3 „Die fremde Sprache bedeutet Freiheit“ .....  | 140 |
| <b>V Irakisches Frauenbild unter Khakismus Diktatur .....</b>   | 147 |
| 1 Musen statt Khakismus-Diktatur .....  | 148 |
| 1.2 Die Frauen als Helferinnen .....  | 151 |
| 2 Die Unterdrückung der Frau im Rahmen der patriarchalisch-diktatorisch strukturierten Herrschaft ..... | 153 |
| 3 Miriam Khalifa: Stimme der weiblichen Stummen .....   | 159 |
| 4 Weiblichkeitssdiskurse: Najat und Miriam Al-Sadwun .....  | 163 |
| <b>VI Politische Verhaftung und Folter: Vernichtung der Humanität .....</b>                             | 173 |
| 1 „Switzerland: Kingdom beyond the Sun“ .....   | 173 |
| 1.1 Die Wirkungen der Inhaftierung: Verlust des Glaubens .....  | 179 |
| 1.2 Die psychologische Zeit: Ein Mittel gegen den Gewaltraum .....                                      | 181 |
| 2 Die Folter .....  | 185 |
| 2.1 Verhör und Verhörpolizist: Ein Teil einer Foltermaschinerie ....                                    | 190 |
| 2.2 Die Hungerfolter: Die „Degradierung von Menschen zu tierähnlichen Wesen“ .....                      | 192 |
| 2.2.1 Lachen als Abwehrsystem gegen die Folter .....  | 195 |
| 2.2.2 Der Folterer .....  | 198 |
| 2.2.3 Die Banalität der Wärter im Roman Die Orangen des Präsidenten .....                               | 204 |
| 3 Die Handlungsverweigerung: Mahdi Hamama als problematischer Held .....                                | 206 |

|  |            |
|--|------------|
| Inhaltsverzeichnis   | 7          |
| 4 Das Orangen-Motiv: Eine Unterdrückungskontinuität .....    | 211        |
| 5 Das Tauben-Motiv- die verlorene menschliche Freiheit ..... | 215        |
| <b>VII Fazit und Ausblick .....</b>                          | <b>225</b> |
| <b>Literaturverzeichnis .....</b>                            | <b>235</b> |