

<i>Ivana Rentsch</i>	
Einleitung .....	7
 <i>Johannes Schröder</i>	
Friedrich Chrysander – Guido Adler – Philipp Spitta	
Eine Revision des Gründungsmythos der <i>Vierteljahrsschrift</i>	
<i>für Musikwissenschaft</i> .....	13
 <i>Ina Knoth</i>	
Friedrich Chrysander und Victor Schoelcher als Händel-Biographen	
zwischen Gegensätzen und Zusammenarbeit .....	29
 <i>Christoph Jannis Arta</i>	
Von Editionen, Parteienstreit und Hochschulpolitik	
Friedrich Chrysander und Joseph Joachim .....	47
 <i>Anna Maria Plischka</i>	
Georg Friedrich Händels <i>Samson</i> auf dem Braunschweiger Musikfest 1865	
Hans Sommer im Dialog mit Friedrich Chrysander .....	57
 <i>Juliane Pöche</i>	
„auf eine pathetische Art hinein gesungen“	
Friedrich Chrysanders C. P. E. Bach-Aufsatz als später	
Beitrag zur Bearbeitungsfrage .....	67
 <i>Johanna Backhaus</i>	
Das „Individuelle“ im künstlerischen Vortrag	
Chrysander und die Aufführungspraxis von Händels <i>Deborah</i> .....	83
 <i>Christoph Schaller</i>	
Restaurationsarbeit und „Reinigung der Form“	
Friedrich Chrysanders „Messias für den praktischen Gebrauch“ im	
Kreislauf von Kanonisierung, Werkkonstitution und musikalischer	
Wahrnehmung.....	97

*Alexander Lotzow*

Johannes Brahms an Friedrich Chrysander

Kommentierte Edition eines neu aufgefundenen Korrespondenzkonvoluts ..... 117

*Johanna Backhaus und Johannes Schröder*

Verzeichnis der 2021 im Bergedorfer Chrysander-Teilnachlass

enthaltenen Korrespondenz..... 207

Autorinnen und Autoren ..... 259

Personenregister ..... 261