

<i>Ivana Rentsch</i>	
Einleitung	7
<i>Johannes Schröder</i>	
Friedrich Chrysander – Guido Adler – Philipp Spitta	
Eine Revision des Gründungsmythos der <i>Vierteljahrsschrift</i>	
für Musikwissenschaft.....	13
<i>Ina Knoth</i>	
Friedrich Chrysander und Victor Schoelcher als Händel-Biographen	
zwischen Gegensätzen und Zusammenarbeit	29
<i>Christoph Jannis Arta</i>	
Von Editionen, Parteienstreit und Hochschulpolitik	
Friedrich Chrysander und Joseph Joachim	47
<i>Anna Maria Plischka</i>	
Georg Friedrich Händels <i>Samson</i> auf dem Braunschweiger Musikfest 1865	
Hans Sommer im Dialog mit Friedrich Chrysander.....	57
<i>Juliane Pöche</i>	
„auf eine pathetische Art hinein gesungen“	
Friedrich Chrysanders C. P. E. Bach-Aufsatz als später	
Beitrag zur Bearbeitungsfrage	67
<i>Johanna Backhaus</i>	
Das „Individuelle“ im künstlerischen Vortrag	
Chrysander und die Aufführungspraxis von Händels <i>Deborah</i>	83
<i>Christoph Schaller</i>	
Restaurationsarbeit und „Reinigung der Form“	
Friedrich Chrysanders „Messias für den praktischen Gebrauch“ im	
Kreislauf von Kanonisierung, Werkkonstitution und musikalischer	
Wahrnehmung.....	97

<i>Alexander Lotzow</i>	
Johannes Brahms an Friedrich Chrysander	
Kommentierte Edition eines neu aufgefundenen Korrespondenzkonvoluts	117
<i>Johanna Backhaus und Johannes Schröder</i>	
Verzeichnis der 2021 im Bergedorfer Chrysander-Teilnachlass	
enthaltenden Korrespondenz.....	207
Autorinnen und Autoren	259
Personenregister	261