

INHALTSVERZEICHNIS

1	Einleitung	1
 Teil I Populäre Artefakte als Kunstwerke? Zentrale Einwände und erste Ansätze, sie zurückzuweisen		
2	Standardeinwände	13
3	Uniformität, Mitte, Mittelmaß	35
4	Volk, Masse	47
5	Charts	55
6	Radikale Umwertung: Independent Group	67
7	Feuilleton/Auteur	75
8	Star und Story	91
 Teil II Grundlegende Ansätze, die zentralen Kritikpunkte abzuwehren		
9	Standardisierung	103
9.1	Genre	103
9.2	Genese	113
9.3	Realismus	115

9.4	Verdichtung	127
9.5	Figur/Identifikation	130
9.6	Narration	135
9.7	Kunstgesetz	137
9.8	Individualität/Teil und Ganzes	141
9.9	Abweichung	145
10	Reiz	149
11	Ästhetik	159
 Teil III Mögliche Änderungen des Kunstbegriffs unter dem Eindruck des Populären		
12	Kunstdefinitionen	171
13	Kunst: nützlich?	175
13.1	Das Populäre und die Funktionsbestimmung	175
13.2	Populäre ‚angewandte, dekorative Kunst‘?	180
13.3	‚Ästhetisierung‘	184
13.4	Bedeutung der Funktionsbestimmung für die Analyse künstlerischer Artefakte	189
14	Kunst: Mode?	195
15	Kunst: Unterhaltung?	201
16	Kunst: Event, Environment, (Star-)Performance?	215
16.1	Entgrenzung im Populären	215
16.2	Disneyland, Diskothek, Multimedia	223
16.3	Das Werk des Stars	231
17	Kunst: Show?	237
17.1	Divertissement	237
17.2	Revue, Varieté	242
17.3	Elemente der Show	247
17.4	Ein Künstler, eine Gruppe: ‚Solo-Show‘	250
17.5	Radio- und TV-Show	252
18	Kunst: Aufzeichnung?	255
18.1	Foto	255
18.2	Bewegte Bilder	269
18.3	Sound	274

19	Kunst: Reproduktion?	279
20	Kunst von Laien und Amateuren?	293
 Teil IV Hochwertungen: populäre Artefakte als gute Kunst		
21	Populäres	307
22	Das Populäre und das ‚Volk‘	317
23	Bestseller-Prosa: Realismus	329
24	Genre-Exemplare	335
25	Lob des ‚populären‘ Genres	347
26	Unterhaltend	355
27	Trash	361
28	Konzentration auf den Star	365
29	Das ausgestellte Klischee	371
30	Rock ‘n’ Roll: „grotesque enough to sell a million“	377
31	Die moderne Kunst des Rock	381
32	Die Kunst der Popmusik	389
33	Image und Pop-Mode als Kunst	395
34	Das Gefühl, die Stimmung des Rezipienten	399
35	Komplexes Populäres	405
36	Bilanz	411

VIII INHALTSVERZEICHNIS

Teil V Schluss: Kunsturteile und mögliche Gründe

37 Ergebnisse	417
38 Vermutungen	421
Literatur	453
Register	499