

# INHALTSVERZEICHNIS

<b>1</b>	<b>Einleitung</b>	<b>1</b>
<b>Teil I Populäre Artefakte als Kunstwerke? Zentrale Einwände und erste Ansätze, sie zurückzuweisen</b>		
<b>2</b>	<b>Standardeinwände</b>	<b>13</b>
<b>3</b>	<b>Uniformität, Mitte, Mittelmaß</b>	<b>35</b>
<b>4</b>	<b>Volk, Masse</b>	<b>47</b>
<b>5</b>	<b>Charts</b>	<b>55</b>
<b>6</b>	<b>Radikale Umwertung: Independent Group</b>	<b>67</b>
<b>7</b>	<b>Feuilleton/Auteur</b>	<b>75</b>
<b>8</b>	<b>Star und Story</b>	<b>91</b>
<b>Teil II Grundlegende Ansätze, die zentralen Kritikpunkte abzuwehren</b>		
<b>9</b>	<b>Standardisierung</b>	<b>103</b>
9.1	Genre	103
9.2	Genese	113
9.3	Realismus	115

## VI INHALTSVERZEICHNIS

9.4	Verdichtung	127
9.5	Figur/Identifikation	130
9.6	Narration	135
9.7	Kunstgesetz	137
9.8	Individualität/Teil und Ganzes	141
9.9	Abweichung	145
<b>10</b>	<b>Reiz</b>	<b>149</b>
<b>11</b>	<b>Ästhetik</b>	<b>159</b>
<b>Teil III Mögliche Änderungen des Kunstbegriffs unter dem Eindruck des Populären</b>		
<b>12</b>	<b>Kunstdefinitionen</b>	<b>171</b>
<b>13</b>	<b>Kunst: nützlich?</b>	<b>175</b>
13.1	Das Populäre und die Funktionsbestimmung	175
13.2	Populäre ‚angewandte, dekorative Kunst‘?	180
13.3	„Ästhetisierung“	184
13.4	Bedeutung der Funktionsbestimmung für die Analyse künstlerischer Artefakte	189
<b>14</b>	<b>Kunst: Mode?</b>	<b>195</b>
<b>15</b>	<b>Kunst: Unterhaltung?</b>	<b>201</b>
<b>16</b>	<b>Kunst: Event, Environment, (Star-)Performance?</b>	<b>215</b>
16.1	Entgrenzung im Populären	215
16.2	Disneyland, Diskothek, Multimedia	223
16.3	Das Werk des Stars	231
<b>17</b>	<b>Kunst: Show?</b>	<b>237</b>
17.1	Divertissement	237
17.2	Revue, Varieté	242
17.3	Elemente der Show	247
17.4	Ein Künstler, eine Gruppe: ‚Solo-Show‘	250
17.5	Radio- und TV-Show	252
<b>18</b>	<b>Kunst: Aufzeichnung?</b>	<b>255</b>
18.1	Foto	255
18.2	Bewegte Bilder	269
18.3	Sound	274

<b>19 Kunst: Reproduktion?</b>	279
<b>20 Kunst von Laien und Amateuren?</b>	293
 <b>Teil IV Hochwertungen: populäre Artefakte als gute Kunst</b>	
<b>21 Populäres</b>	307
<b>22 Das Populäre und das ‚Volk‘</b>	317
<b>23 Bestseller-Prosa: Realismus</b>	329
<b>24 Genre-Exemplare</b>	335
<b>25 Lob des ‚populären‘ Genres</b>	347
<b>26 Unterhaltend</b>	355
<b>27 Trash</b>	361
<b>28 Konzentration auf den Star</b>	365
<b>29 Das ausgestellte Klischee</b>	371
<b>30 Rock ‘n’ Roll: „grotesque enough to sell a million“</b>	377
<b>31 Die moderne Kunst des Rock</b>	381
<b>32 Die Kunst der Popmusik</b>	389
<b>33 Image und Pop-Mode als Kunst</b>	395
<b>34 Das Gefühl, die Stimmung des Rezipienten</b>	399
<b>35 Komplexes Populäres</b>	405
<b>36 Bilanz</b>	411

VIII INHALTSVERZEICHNIS

**Teil V Schluss: Kunsturteile und mögliche Gründe**

<b>37 Ergebnisse</b>	<b>417</b>
<b>38 Vermutungen</b>	<b>421</b>
<b>Literatur</b>	<b>453</b>
<b>Register</b>	<b>499</b>