

# Inhaltsverzeichnis

Vorbemerkung .....	9
Einleitung: Das Gebet als literaturwissenschaftlicher Gegenstand und Grenzfall .....	11
<b>I Mittelalterliche Gebete und Andachten zwischen Text und Vollzug: Wirkungsästhetische Dimensionen von Hinkehr, Eintauchen und Nachbildung</b>	
1 Sprechen mit Gott und Aufstieg des Geistes: Facetten eines mittelalterlichen Begriffs von Gebet und Andacht .....	33
2 Das mittelalterliche Gebet als Praxis: Grundlinien des Redens mit Gott .....	44
3 Vertikale Hinkehr: Rhetorische Form, Bildrede und partizipative Medialität .....	59
4 Horizontales Eintauchen: Immersion und die Stimulation innerer Wahrnehmung	72
5 Wirklichkeitsphänomene: Dynamiken der Figuration .....	87
<b>II Gezähltes Beten, meditative Schau und geistliche Blumen: Der Rosenkranz im Spätmittelalter</b>	
1 Zur Einführung: Der Rosenkranz im Kontext spätmittelalterlicher Gebetskultur	99
2 Blumengebinde aus Worten und Gedanken: Gaben geistlicher Konkretheit .....	105
2.1 Ein Wunder als Ursprungserzählung: Gebetsblumen im Mirakel <i>Marien Rosenkranz</i> .....	109
2.2 Nachahmung und Gebrauch: Die Rezeption von <i>Marien Rosenkranz</i> im 15. Jh. .....	124
3 Der Kranz als Christusmeditation: Die Rosenkranzschriften der Trierer Kartause	129
3.1 Quellenlage und Forschungssituation zum Trierer Rosenkranzcorpus .....	131
3.2 Das Vorbild des geläuterten Sünders? Dominikus von Preußen als Autorfigur .....	138
3.3 Heilsereignisse als Blumen der Betrachtung: Die Trierer Rosenkranz- klauseln .....	142
3.4 Blumenfiguren des Betens: Der <i>Rosengertlin</i> -Traktat .....	151
4 Der <i>Tractatus apologeticus</i> des Alanus von Rupe .....	157
4.1 Feste Form und freie Imagination: Alanus' Marienpsalter .....	160

4.2	Traditionskonstruktion und Visionsberichte im <i>Tractatus apologeticus</i> ....	169
4.3	Vergemeinschaftetes Beten: Alanus' Schilderung seiner <i>fraternitas</i> .....	176
5	Rosenkranzbeten als Massenbewegung: Die Kölner Rosenkranzbruderschaft von 1475 .....	180
5.1	Übernahme oder Modifikation eines Gemeinschaftsmodells? Die Kölner Bezüge zu Alanus .....	183
5.2	Die Bruderschaft als Organisationsform der gegenseitigen Fürbitte .....	187
5.3	Mitgliedschaft und Entwicklung der Kölner Rosenkranzbruderschaft .....	193
6	Ausblick: Basisaspekte ›handwerklichen Betens‹ im 15. Jahrhundert .....	198

### **III Textuelle Textilien: Gebetete Kleider für Maria**

1	Zur Einführung: Gebetsgewänder im <i>Marienmirakel</i> Heinrichs des Klausners ..	203
1.1	Lebens- und Blumenkleider: Geistliche Textilien in der Helftaer Mystik ..	209
1.2	Anspruchsvolle Fertigungen: Gebetskleider in Mirakeln des 15. Jahrhunderts .....	214
1.3	Das Bildmotiv der Schutzmantelmadonna .....	218
2	Geistliche Gemeinschaftlichkeiten: Der <i>Alemannische Marienmantel</i> .....	223
2.1	Mit Worten weben: Der Marienmantel als geistliches Werkstück .....	227
2.2	Zählendes Beten als Herstellungsverfahren .....	232
2.3	Geistliche Arbeitsteilung: Partizipationsangebote des Mantelgebets .....	234
2.4	Zählen und Erinnern: Strategien der Vermittlung von Glaubensinhalten ..	238
2.5	Allegorische Dimensionen des Mantelgebets .....	240
2.6	Marias Tempelgang im Gebetsornat: Eine innere Prozession als Reinszenierung .....	247
3	Die Marienmanteltexte des Dominikus von Preußen .....	258
3.1	Sublime Arbeiten und die überstoffliche Materialität der Gebete .....	259
3.2	Fertigungsdynamiken: Göttliche Werkmeisterschaft und menschliches Unvermögen .....	263
3.3	Egalisierte Frömmigkeit? Die Gebetsgemeinschaft des <i>Pallium</i> .....	266
3.4	Autorisierung durch Typologie: Das Bundeszelt als Präfiguration des Marienmantels .....	269
3.5	Erhoffte Heilswirkungen: Der Marienmantel als Instrument der Gnade ..	271
4	Ausblick: Ausprägungen und Reflexe gebeteter Textilien in Text und Bild .....	276
<b>IV Innere Häuser: Selbstformung und -figuration durch Andacht und Gebet</b>		
1	Zur Einführung: Architektonische Bilder des Inneren und Konzeptionen des formbaren Selbst .....	283

2	Figuren des Ineinander: Innere Gebäude in der Helftaer Mystik .....	291
2.1	Visionen göttlicher Einwohnung: Herzenshäuser im <i>Liber specialis gratiae</i> .....	291
2.2	Wörtliche ›Erbauung‹: Die Konstruktion einer inneren Arche bei Gertrud von Helfta .....	297
2.3	Grunddynamiken geistlicher Architekturtexte .....	301
3	Allegorische Architekturen: Herzensklöster und Tugendtempel .....	304
3.1	Am Beginn einer Allegorietradition: Der Tempelbau in der <i>Psychomachie</i> des Prudentius .....	304
3.2	Mnemotechnik und Tugendlehre: Innere Bauarbeiten in der lateinischen Traktatliteratur des Hochmittelalters .....	307
3.3	Ein Vorbild für das eigene Innere: Die volkssprachigen <i>Herzkloster</i> -Texte .....	315
3.4	Herzklosterallegorien im Kontext von Predigt- und Offenbarungsliteratur .....	328
3.5	Programme der Erbauung: Traktate und allegorische Erzählungen vom Herzkloster .....	330
3.6	Strenge Klausur des Inneren: Die Herzklosterallegorie in Johannes Meyers <i>Buch der Ersetzung</i> .....	335
3.7	<i>Geistliches Haus</i> und <i>Geistliche Klause</i> : Die Vielfalt innerer Architekturen in der volkssprachigen Traktatliteratur .....	345
4	Architektonische Gebete und Andachten: Imaginierte Funktionsgebäude für die Frömmigkeitspraxis .....	359
4.1	Gebetete Architekturen im Verbund: Die Straßburger Ursulabruderschaft .....	359
4.2	Ein Gebetsgebäude zur Sündenreinigung: Die <i>Geistliche Padstube</i> der Birgitten von Altomünster .....	362
4.3	Sublime Stofflichkeit und Mehrdimensionalität allegorischer Betrachtung: Die <i>Constructio domus sive aule Marie</i> des Dominikus von Preußen .....	369
4.4	Adventsvorbereitung auf die Eingeburt Christi: Das <i>Geistliche Weihnachtshaus</i> .....	381
4.5	Eucharistievorbereitung als Inneneinrichtung der Seele: Der <i>Geistliche Herzensempfang</i> .....	387
5	Ausblick: Architektonische Interiorität und die Vielfalt des Erbaulichen .....	394

## Zusammenfassende Schlussbemerkungen

### Editionsanhang

Vorbemerkung: Allgemeine Editionsprinzipien .....	405	
1	<i>Alemannischer Marienmantel</i> .....	408
	Handschriften .....	420
	Bemerkungen zur Edition .....	421

2	Dominikus von Preußen: <i>Pallium beate Marie virginis</i> .....	422
	Handschriften .....	436
	Bemerkungen zur Edition .....	437
3	Dominikus von Preußen: <i>Lateinischer Mantelpreis</i> .....	438
	Handschriften .....	444
	Bemerkungen zur Edition .....	444
4	Dominikus von Preußen: <i>Ripuarischer Mantelpreis</i> mit mariannischem <i>Te Deum</i> ..	446
	Handschrift .....	456
	Bemerkungen zur Edition .....	456
5	Dominikus von Preußen: <i>Ripuarischer Marienmantel</i> mit Exempeln .....	458
	Handschrift .....	466
	Bemerkungen zur Edition .....	466
6	<i>Herzkloster</i> mit Kommentartraktat .....	468
	Handschriften .....	476
	Bemerkungen zur Edition .....	484
7	Dominikus von Preußen: <i>Constructio domus sive aule Marie</i> .....	488
	Handschrift .....	506
	Bemerkungen zur Edition .....	506
8	<i>Geistliches Weihnachtshaus</i> .....	508
	Handschrift .....	516
	Bemerkungen zur Edition .....	516
9	<i>Geistlicher Herzensempfang</i> .....	518
	Handschrift .....	538
	Bemerkungen zur Edition .....	538
	Abkürzungsverzeichnis .....	540
	Literaturverzeichnis .....	542
	Autoren- und Werkregister .....	581