

Inhaltsverzeichnis

Vorbemerkung	9
Einleitung: Das Gebet als literaturwissenschaftlicher Gegenstand und Grenzfall ...	11
I Mittelalterliche Gebete und Andachten zwischen Text und Vollzug: Wirkungsästhetische Dimensionen von Hinkehr, Eintauchen und Nachbildung	
1 Sprechen mit Gott und Aufstieg des Geistes: Facetten eines mittelalterlichen Begriffs von Gebet und Andacht	33
2 Das mittelalterliche Gebet als Praxis: Grundlinien des Redens mit Gott	44
3 Vertikale Hinkehr: Rhetorische Form, Bildrede und partizipative Medialität ...	59
4 Horizontales Eintauchen: Immersion und die Stimulation innerer Wahrnehmung	72
5 Wirklichkeitsphänomene: Dynamiken der Figuration	87
II Gezähltes Beten, meditative Schau und geistliche Blumen: Der Rosenkranz im Spätmittelalter	
1 Zur Einführung: Der Rosenkranz im Kontext spätmittelalterlicher Gebetskultur	99
2 Blumengebinde aus Worten und Gedanken: Gaben geistlicher Konkretheit ...	105
2.1 Ein Wunder als Ursprungserzählung: Gebetsblumen im Mirakel <i>Marien Rosenkranz</i>	109
2.2 Nachahmung und Gebrauch: Die Rezeption von <i>Marien Rosenkranz</i> im 15. Jh.	124
3 Der Kranz als Christusmeditation: Die Rosenkranzschriften der Trierer Kartause	129
3.1 Quellenlage und Forschungssituation zum Trierer Rosenkranzkorpus ...	131
3.2 Das Vorbild des geläuterten Sünders? Dominikus von Preußen als Autorfigur	138
3.3 Heilsereignisse als Blumen der Betrachtung: Die Trierer Rosenkranz- klauseln	142
3.4 Blumenfigurationen des Betens: Der <i>Rosengertlin</i> -Traktat	151
4 Der <i>Tractatus apologeticus</i> des Alanus von Rupe	157
4.1 Feste Form und freie Imagination: Alanus' Marienpsalter	160

4.2	Traditionskonstruktion und Visionsberichte im <i>Tractatus apologeticus</i>	169
4.3	Vergemeinschaftetes Beten: Alanus' Schilderung seiner <i>fraternitas</i>	176
5	Rosenkranzbeten als Massenbewegung: Die Kölner Rosenkranzbruderschaft von 1475	180
5.1	Übernahme oder Modifikation eines Gemeinschaftsmodells? Die Kölner Bezüge zu Alanus	183
5.2	Die Bruderschaft als Organisationsform der gegenseitigen Fürbitte	187
5.3	Mitgliedschaft und Entwicklung der Kölner Rosenkranzbruderschaft	193
6	Ausblick: Basisaspekte ›handwerklichen Betens‹ im 15. Jahrhundert	198

III Textuelle Textilien: Gebetete Kleider für Maria

1	Zur Einführung: Gebetsgewänder im <i>Marienmirakel</i> Heinrichs des Klausners ..	203
1.1	Lebens- und Blumenkleider: Geistliche Textilien in der Helftaer Mystik ..	209
1.2	Anspruchsvolle Fertigungen: Gebetskleider in Mirakeln des 15. Jahrhunderts	214
1.3	Das Bildmotiv der Schutzmantelmadonna	218
2	Geistliche Gemeinschaftlichkeiten: Der <i>Alemannische Marienmantel</i>	223
2.1	Mit Worten weben: Der Marienmantel als geistliches Werkstück	227
2.2	Zählendes Beten als Herstellungsverfahren	232
2.3	Geistliche Arbeitsteilung: Partizipationsangebote des Mantelgebets	234
2.4	Zählen und Erinnern: Strategien der Vermittlung von Glaubensinhalten ..	238
2.5	Allegorische Dimensionen des Mantelgebets	240
2.6	Marias Tempelgang im Gebetsornat: Eine innere Prozession als Reinszenierung	247
3	Die Marienmanteltexte des Dominikus von Preußen	258
3.1	Sublime Arbeiten und die überstoffliche Materialität der Gebete	259
3.2	Fertigungsdynamiken: Göttliche Werkmeisterschaft und menschliches Unvermögen	263
3.3	Egalisierte Frömmigkeit? Die Gebetsgemeinschaft des <i>Pallium</i>	266
3.4	Autorisierung durch Typologie: Das Bundeszelt als Präfiguration des Marienmantels	269
3.5	Erhoffte Heilswirkungen: Der Marienmantel als Instrument der Gnade ..	271
4	Ausblick: Ausprägungen und Reflexe gebeteter Textilien in Text und Bild	276

IV Innere Häuser: Selbstformung und -figuration durch Andacht und Gebet

1	Zur Einführung: Architektonische Bilder des Inneren und Konzeptionen des formbaren Selbst	283
---	---	-----

2	Figuren des Ineinander: Innere Gebäude in der Helftaer Mystik	291
2.1	Visionen göttlicher Einwohnung: Herzenshäuser im <i>Liber specialis gratiae</i>	291
2.2	Wörtliche ›Erbauung‹: Die Konstruktion einer inneren Arche bei Gertrud von Helfta	297
2.3	Grunddynamiken geistlicher Architekturtexte	301
3	Allegorische Architekturen: Herzensklöster und Tugendtempel	304
3.1	Am Beginn einer Allegorietradition: Der Tempelbau in der <i>Psychomachie</i> des Prudentius	304
3.2	Mnemotechnik und Tugendlehre: Innere Bauarbeiten in der lateinischen Traktatliteratur des Hochmittelalters	307
3.3	Ein Vorbild für das eigene Innere: Die volkssprachigen <i>Herzkloster</i> -Texte	315
3.4	Herzklosterallegorien im Kontext von Predigt- und Offenbarungsliteratur	328
3.5	Programme der Erbauung: Traktate und allegorische Erzählungen vom Herzkloster	330
3.6	Strenge Klausur des Inneren: Die Herzklosterallegorie in Johannes Meyers <i>Buch der Ersetzung</i>	335
3.7	<i>Geistliches Haus</i> und <i>Geistliche Klausur</i> : Die Vielfalt innerer Architekturen in der volkssprachigen Traktatliteratur	345
4	Architektonische Gebete und Andachten: Imaginierte Funktionsgebäude für die Frömmigkeitspraxis	359
4.1	Gebetete Architekturen im Verbund: Die Straßburger Ursulabruderschaft	359
4.2	Ein Gebetsgebäude zur Sündenreinigung: Die <i>Geistliche Padstube</i> der Birgitten von Altomünster	362
4.3	Sublime Stofflichkeit und Mehrdimensionalität allegorischer Betrachtung: Die <i>Constructio domus sive aule Marie</i> des Dominikus von Preußen	369
4.4	Advents Vorbereitung auf die Eingeburt Christi: Das <i>Geistliche Weihnachtshaus</i>	381
4.5	Eucharistievorbereitung als Inneneinrichtung der Seele: Der <i>Geistliche Herzensempfang</i>	387
5	Ausblick: Architektonische Interiorität und die Vielfalt des Erbaulichen	394

Zusammenfassende Schlussbemerkungen

Editionsanhang

Vorbemerkung: Allgemeine Editionsprinzipien	405
1 <i>Alemannischer Marienmantel</i>	408
Handschriften	420
Bemerkungen zur Edition	421

2	Dominikus von Preußen: <i>Pallium beate Marie virginis</i>	422
	Handschriften	436
	Bemerkungen zur Edition	437
3	Dominikus von Preußen: <i>Lateinischer Mantelpreis</i>	438
	Handschriften	444
	Bemerkungen zur Edition	444
4	Dominikus von Preußen: <i>Ripuarischer Mantelpreis</i> mit marianischem <i>Te Deum</i> .	446
	Handschrift	456
	Bemerkungen zur Edition	456
5	Dominikus von Preußen: <i>Ripuarischer Marienmantel</i> mit Exempeln	458
	Handschrift	466
	Bemerkungen zur Edition	466
6	<i>Herzkloster</i> mit Kommentartraktat	468
	Handschriften	476
	Bemerkungen zur Edition	484
7	Dominikus von Preußen: <i>Constructio domus sive aule Marie</i>	488
	Handschrift	506
	Bemerkungen zur Edition	506
8	<i>Geistliches Weihnachtshaus</i>	508
	Handschrift	516
	Bemerkungen zur Edition	516
9	<i>Geistlicher Herzensempfang</i>	518
	Handschrift	538
	Bemerkungen zur Edition	538
	Abkürzungsverzeichnis	540
	Literaturverzeichnis	542
	Autoren- und Werkregister	581